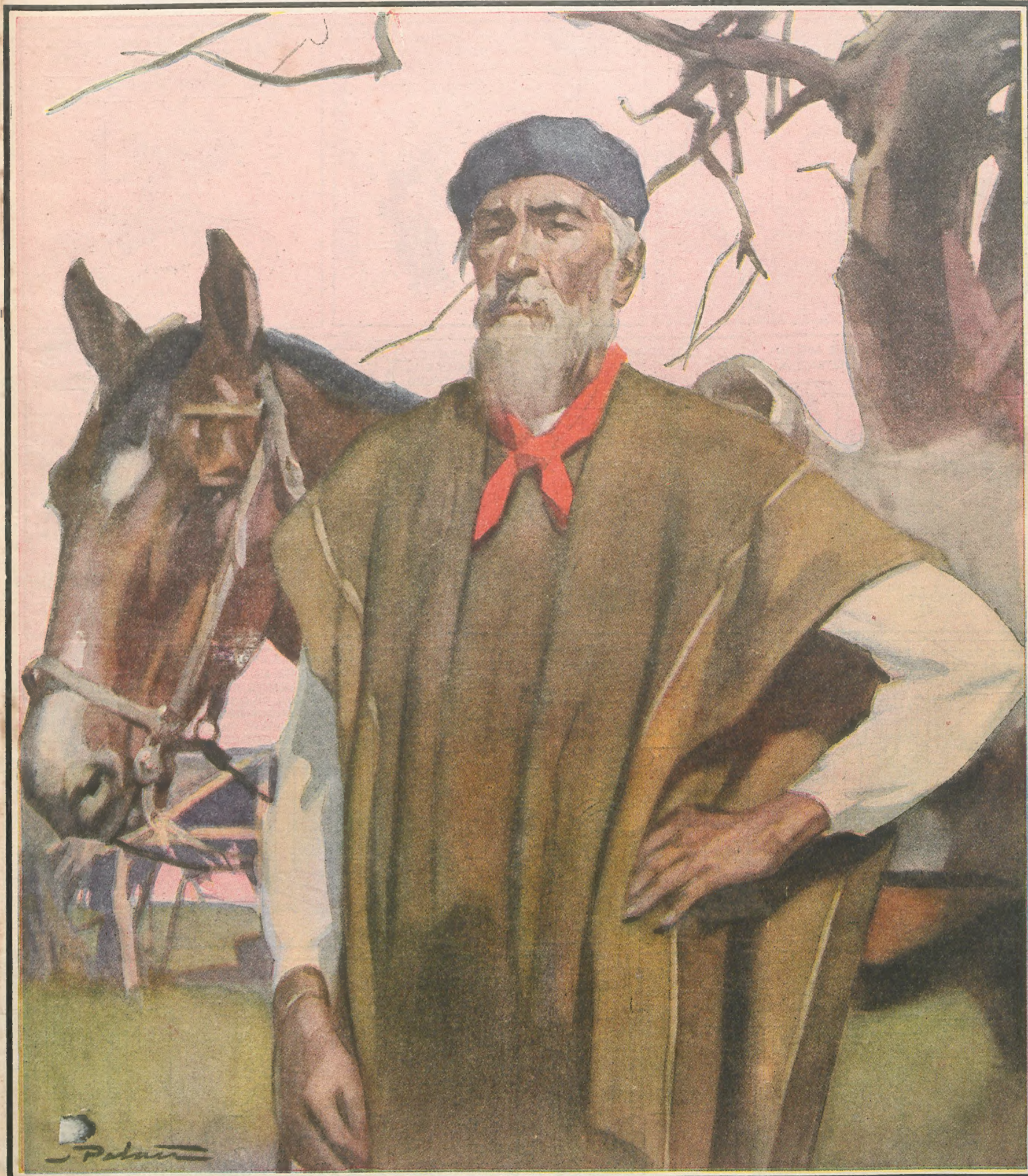


Mundo Argentino



10 centavos
en toda la
República

Buenos Aires, julio 10 de 1929 "HIJO 'EL PAIS CON GORRA 'E VASCO", por Juan Peláez Nº 964
En este número colaboran: Conrado Nalé Roxlo — Fernán Silva
Valdés — Aníbal Ravagnán — Alfredo Mario Ferreiro



Don Fermín

POR

DANTE
QUINTERNO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Mundo Argentino

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m.n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.— En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XIX

BUENOS AIRES, JULIO 10 DE 1929

NÚM. 964

CARNE DE CABALLO QUE SE COME EN BUENOS AIRES!

Se ha comentado con pena el grito de alarma dado por la Municipalidad de Buenos Aires al comprobar que su acción es ineficaz para librar a la Capital del verdadero cinturón de mataderos clandestinos instalados a todo lo largo de sus límites con la provincia. Por cuestiones de simple jurisdicción y de orden administrativo no han podido entenderse hasta ahora las policías de la Capital y de la provincia!...

En tanto, la Municipalidad comprueba oficialmente que en esos mataderos clandestinos se faena carne de caballo, y carne en pésimas condiciones sanitarias, introducidas subrepticamente y en forma de verdadero contrabando a la ciudad. La Municipalidad va más lejos en sus afirmaciones, pues no solamente indica el modo como se opera el contrabando, sino que la carne de caballo suele emplearse para la fabricación de chorizos y embutidos diversos.

En Europa, la escasez de ganado vacuno para las necesidades del consumo ha autorizado la costumbre de las carnicerías de caballo. Aquí, en el país por excelencia de la buena hacienda y en el que el caballo es nuestro animal más noble—¡el difundidor de la civilización en el desierto!—tal costumbre nos repugna, sencillamente. La Municipalidad se limita a comprobar este contrasentido horrendo, sin que la autoridad tome medidas. Los contrabandistas, habilísimos, saben que mientras se discuten jurisdicciones policiales hay tiempo suficiente para inundar el mercado de carne infame.

400 NIÑOS A QUIENES SE LES NIEGA INSTRUCCIÓN EN PERGAMINO

Dándose como razón la construcción del nuevo edificio, ha sido clausurada una importante escuela pública en Pergamino, la escuela número 1, suscitándose inmediatamente en la prensa local y en el público un verdadero movimiento de opinión al pedir se deje sin efecto tan importuna medida, en vista de la dificultad que encuentran más de cuatrocientos alumnos de dicha escuela para encontrar ubicación en las demás existentes en la ciudad. Sabido es que por el motivo de "falta de bancos", en más de una ocasión se niega instrucción a quien la solicita.

Lo imperdonable es que tan grave cuestión no haya sido resuelta con la celeridad deseada. Más de un mes ha transcurrido desde que se elevó una nota, por intermedio del Consejo Escolar, a la Dirección de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, sin que se haya obtenido respuesta o modificación de la medida tomada al clausurar la escuela. En tanto, por falta de capacidad en los bancos, muchos niños matriculados en la escuela clausurada tendrán que perder su año de estudios.

¿Cómo es posible, cabe preguntarse, ordenar cosas semejantes en una ciudad de la importancia de Pergamino, desatendiéndose el interés de cuatrocientos treinta niños matriculados, como si se tratara de un caserío perdido en los territorios? Si la escuela debió clausurarse para su reconstrucción, jamás debió procederse al cierre sin asegurar la posibilidad de la continuación de los estudios en otros locales. Y tampoco es tolerable la tardanza de la Dirección de Escuelas para resolver asuntos de semejante importancia.

Notas de la semana

IMPORTANCIA DEL "PLAN REGULADOR" PARA BUENOS AIRES

Una de las campañas populares que emprenderá en breve la entusiasta asociación de Los Amigos de la Ciudad es la que se refiere a la necesidad de un "plan regulador" para la vida urbana de la Capital. Desgraciadamente, ni el público entiende la importancia del plan regulador, ni los poderes públicos están dispuestos a seguir otros dictados que el de la rutina. Para vencer lo primero se necesita una amplia difusión; para lo segundo, una penetración mejor con los intereses mismos de la ciudad.

El "plan regulador" tiene que ser obra de técnicos especializados en el crecimiento, en la densidad, en la urbanización, en el futuro de las ciudades, contemplando todas sus probabilidades de desarrollo. El plan regulador se establece para el futuro, y la ciudad, para ser perfecta, deberá ajustarse a él. Si hubiéramos tenido un plan regulador, no se habrían construido los Mataderos en Liniers, sino al lado del puerto, y en un barrio residencial y de paseos como en el Norte no tendríamos superusinas eléctricas que, lógicamente, deberían estar enclavadas en el radio de la población obrera. Los mercados, el tráfico, los ensanches futuros, el ancho y dirección de las arterias, la

distribución de los núcleos de vida, todo ello se comprende en un plan regulador. Su importancia es fundamental. Hoy las ciudades no se hacen "solas", como ha sido la triste suerte de Buenos Aires, enorme ciudad más llena que ninguna otra de contrasentidos, por la imprevisión de los hombres y la falta de colaboración de los técnicos.

CARENCIA DE INFORMACIONES SANITARIAS ARGENTINAS

No cumple nuestro país con su obligación de informar sobre su estado sanitario a la Oficina Internacional de Sanidad de Washington, obligación aceptada por todos los países de América frente a dicha oficina central, como la tienen los países europeos hacia la Oficina de París. Las obligaciones están estatuidas en convenciones internacionales y congresos, a los que se ha dado una palabra argentina que no se cumple.

El porqué es más difícil de establecer. No podemos presuponer deseo especial de dejar incompleta, en lo que a nuestro país se refiere, la labor científica que realiza la oficina sanitaria internacional de Washington, y más bien es posible que el descuido oficial sea la única causa, pero no razón, que justifique la abstención. Varias veces la Oficina de Washington solicitó los informes oficiales de nuestra sanidad, sin obtener respuesta.

Nada se obtiene, ni en prestigio ni en utilidad, con semejante abstención, sino, por el contrario, inconvenientes que pueden evitarse, interpretaciones absurdas, noticias alarmantes sobre el estado sanitario argentino que han comenzado a propalarse ya en el mundo, sin que la autoridad de nuestra palabra oficial, unida a las demás de las otras naciones de América, sea la única verdad en tan delicado asunto.

CARENCIA DE ARBOLES, REMEDIABLE EN ALGUNOS PUNTOS OLVIDADOS

Los poetas cantan con los más bellos acentos la hermosura de los árboles en la pampa, y el artista más de una vez ha explotado la nota dulcísima, y tan profundamente argentina, de esos árboles que recortan su silueta en la lejanía uniforme y plana. Al margen de estas bellezas literarias, está la utilidad del árbol. Salvo el ombú, rey solitario y orgulloso de la extensión sin límites, el árbol, en nuestra tierra argentina, es sinónimo de trabajo, de civilización, de mano de hombre. Poco a poco, coincidiendo con los puntos de mayor riqueza agrícola, han ido creciendo los árboles que rompen la línea recta del horizonte y bajo cuyas ramas palpita una vida argentina de tradición y de trabajo.

El Estado suele colaborar en la utilísima obra de plantar árboles en la extensión patria, y hace años el tren vivero distribuye los árboles que los colonos suelen adquirir con comodidad.

Ahora bien: si esa idea de los trenes viveros es excelente, ¿por qué ha de circunscribirse su recorrido a determinadas zonas? Hay muchos puntos con estaciones en los territorios del Sur y el de la Pampa a los que jamás ha llegado el tren vivero, porque su recorrido oficializado, jamás contempló sus necesidades. Se pide hoy un recorrido más amplio y mayor servicio de trenes viveros, aspiración perfectamente justa que debe satisfacerse sin tardanza alguna.



MUCHACHITA RUBIA

(Poema para la hija de un inmigrante)

Por FERNAN SILVA VALDES

Muchachita rubia, tan limpia y peinada,
hija del hombre pobre que vino de otras tierras
en busca de trabajo;
muchachita rubia, hermanita nuestra,
hermanita en el río celeste y blanco.

Muchachita rubia,
tan peinadita y fresca y tan lavada
como un rayo de sol o un pajarito
pintando la mañana.

Hija de gentes nuevas de familia extranjera,
que dejaron sus patrias para darte otra a ti.
En sus países viejos eran pobres los campos,
y por eso se vinieron aquí.

Muchachita rubia, pétalo de otra raza,
hija de inmigrantes, ya sé:
tus padres son los nuevos colonos de la América,
nuevos conquistadores, nuevos héroes, tal vez,
porque a pecho desnudo vienen a dar batallas
en campos de la industria, el comercio y la mies;
las batallas sin gloria de los tiempos modernos,
pero que hacen "la patria" como aquéllas también.

Muchachita rubia, no te achiques nunca
porque tus abuelos no hayan sido aquellos
que empuñaron las armas de la emancipación;
empuñaron en cambio el mango de la azada,
la reja del arado, el freno del motor,
que es empuñar las armas de la patria de hoy.

Muchachita rubia, tuyo es este canto;
hermanita nuestra en el celeste y blanco.

Nuevos ideales

Por Orison MARDEN

El herrero que ha aprendido bien su oficio no aspira a ir más allá de su yunque, y cuando toma en sus manos una barra de hierro por forjar, le parece que todo cuanto puede hacer con ella son vulgares herraduras, congratulándose con el éxito obtenido en esta labor.

Piensa que la barra de hierro cuesta bien poca cosa, y que no vale la pena de tomarse mucho trabajo en ella; pero el herrero hábil, al elaborar la barra y convertirla en una artística labor de forja, centuplica el valor del hierro en bruto. Ve en la materia prima algo y mucho más que el herrero de robustos músculos y débil cerebro. Ha estudiado varios procedimientos de transmutar el hierro en acero hábilmente templado. Dispone de eficaces herramientas, tornero de pulimentación y hornos de reverbero. El hierro se funde aliado con el carbón y se convierte en acero que, templado y pulido, sirve para fabricar preciosas arquillas, émulas de las de plata y bronce, o magníficas espadas que serán gala y prez de esforzados caballeros. El valor de la materia prima, del hierro en bruto, se ha centuplicado merced al procedimiento de refinación. De vulgar herradura ascendió a bruñida espada.

Sin embargo, otro forjador mucho más hábil y más conocedor de los secretos metalúrgicos, le dice al que creyó haber llegado en su labor al pináculo de la perfección:

— Bien está que forjes espadas si a más no alcanza tu destreza; pero tú sólo has aprovechado la mitad de la intrínseca valía de la barra de hierro. Yo veo algo de más subido valor. Yo he estudiado la metalurgia del hierro y sé lo que en él hay y lo que con él cabe hacer.

Este otro artista tiene más delicado tacto, más aguda perfección y mayor cultura profesional, acompañada de más vehemente propósito que le capacita para ver en las moléculas de la barra de hierro algo más que herraduras, arquillas y espadas, y la convierte en finísimas agujas cuyos ojos están elaborados con microscópica exactitud. La fabricación de este, al parecer insignificante, utilísimo instrumento de invisible punta, requiere un mayor gra-

do de habilidad que la de las groseras herraduras, las preciosas arquillas y las magníficas espadas.

El forjador de agujas cree que el producto de su habilidad es insuperable maravilla, porque ha multiplicado por mil el valor de la barra de hierro; se figura haber agotado las posibilidades del estimable metal.

Pero he aquí que otro metalúrgico todavía más hábil y de ingenio superior en agudeza, más paciente y laborioso, va más allá de las herraduras, las espadas y las agujas para convertir el hierro, pasando por el acero, en

Mientras que el hierro es una masa inerte actuada por extensas influencias, el ser humano es un sistema de fuerzas sujeto a la acción directora de la individualidad o naturaleza superior.

Esencialmente no hay diferencia entre los millones de individuos que constituyen la familia humana, ni entre los millares de millones que en el transcurso de los siglos han ido peregrinando por este minúsculo planeta. La diferencia está en el grado de evolución, en la etapa que de su peregrina jornada recorren en un período determinado de su mortal existencia en el tiempo y en el espacio, aunque parezca mortal y transitoria en su paso por el mundo en que pulimentan una faceta de su carácter.

En la fragua de la experiencia y en el horno del entusiasmo, en el torno de

MUNDO ARGENTINO

publicará en su próximo número: "Un casamiento en provincias", cuento por GREGORIO GUZMÁN SAAVEDRA.

— "Un cancionista del siglo: Charlo", nota ilustrada por LUIS ALBERTO REILLY. — "Motivos del Chaco", versos por GERMÁN BÉRDIALES. — "Feria Municipal", por LUIS MARÍA JORDÁN. — "Luis Fernando: el príncipe que está a tono con la época", nota ilustrada por LUIS POZZO ARDIZZI.

AMPLIA INFORMACIÓN GRÁFICA DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO.

Una Sola

substancia activa, la Iodeina, entra en la composición de las Pastillas de Iodeina Montagú. Esta es una gran cualidad, pues las mezclas de drogas, extractos, etc., no solo dan pequeños resultados sino que dañan al estómago, produciendo trastornos digestivos.

Cuando tenga Vd. tos, decídase por las

Pastillas Iodeina

(MONTAGU)

las que eliminarán su tos sin perjudicar su organismo. La Iodeina descubierta por Montagú, descongestiona los bronquios, facilita la expulsión de las flemas y suprime el cosquilleo molesto que incita a toser.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

excelente suavizador del cutis, al que da tersura sin irritarlo. Fabricado con materias primas elegidas y con un perfume agradable, fresco y delicado, es el preferido para la toilette diaria.

ÚLTIMAS CREACIONES

AGUA COLONIA AROMAS DE ESPAÑA, perfume fresco y delicado. POLVO AROMAS DE ESPAÑA: adherencia, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

delicados muelles de reloj. Ha centuplicado el valor del hierro.

Sin embargo, nuevo artista se presenta diciendo que todavía no han obtenido sus precursores todo cuanto pueden dar de sí las moléculas de la barra de hierro, y asegura que poseen virtud bastante para obrar nuevos prodigios. Aun los muelles reales le parecen labor basta y tosca. Sabe que el hierro en bruto puede elaborarse de modo que adquiriera una elasticidad no imaginada por los profanos o menos entendidos en metalurgia. Está seguro de que templando cuidadosamente el acero, parecerá como si el temple le hubiera infundido alma y vida.

Con penetrante y casi clarividente intuición, somete la barra de hierro a sucesivos procedimientos de refinado y acaba por convertirla en alambres capilares de portentosa fuerza de elasticidad y tracción. Tras prolongadas vigiliadas realizó el metalúrgico su sueño y ha multiplicado millones de veces el valor del hierro en bruto.

Pero aún llega otro artista industrial de más delicados procedimientos y construye el bisturí del cirujano, las pinzas del dentista, las utilísimas piezas del ortopédico, las maravillosas balanzas del químico.

Todo esto parece obra de magia; no es tal, sino la aplicación práctica de las más sencillas virtudes y las más comunes cualidades. Es la nobilísima aspiración a forjar nuevos ideales.

Lo mismo que la refinada elaboración centuplica el valor del hierro en bruto, puede avalorarse indefinidamente el carácter por medio del perfeccionamiento individual, porque si una materia de tan limitado número de propiedades es capaz de acrecentar así su valor, ¿cuánto más no lo será el carácter humano dotado de admirables cualidades físicas, mentales y espirituales?

la perseverancia, en el yunque de la educación, en el crisol de la adversidad, refinamos, modelamos y perfeccionamos la materia bruta por no decir brutal de nuestro carácter.

Las diferentes operaciones que el hierro sufre acrecientan su fuerza, lo hacen más elástico y resistente y lo adaptan al servicio que cada industrial necesita. Si cada martillazo lo quebrantara, si cada horno lo volatilizase, si cada rodillo lo pulverizara, ¿de qué serviría? Pero posee las cualidades de tenacidad y dureza que a toda prueba resisten, y en cada una de estas pruebas adquiere alguna nueva propiedad que en su bruto estado no tenía, hasta salir triunfante de cuantas manipulaciones sufre bajo el poder del metalúrgico.

Las propiedades del hierro le son peculiares y se manifiestan por la acción de los agentes externos. En el hombre las cualidades del carácter son susceptibles de educación, desarrollo y acrecentamiento por el poder de la voluntad.

Así como cada artesano industrial hace del hierro en bruto un refinado y pulido producto, así debemos ver nosotros en nuestra vida gloriosas posibilidades, que si de ellas nos damos cuenta, actualizarán el perfeccionamiento individual.

Si tan sólo vemos herraduras y espadas, nunca producirán nuestros esfuerzos sutilísimos alambres. Debemos convencernos de nuestra actitud para realizar altos fines; hemos de resolvernos a sobrellevar duras pruebas, recios ensayos, a pagar lo que el éxito valga, confiando en que el resultado compensará nuestras luchas, pruebas y esfuerzos.

Quienes retroceden ante el enemigo y temen la forja, temple y refinamiento del carácter, son los pusilánimes o los malvados.

El mazorquero traidor

Por Aníbal RAVAGNAN

(Glosa trágica del año 1850)

Dibujo de Pintos Rosas

AQUELLA noche invernal, sólo permanecía abierto el figón del tuerto Nazario. Las calles del año cincuenta estaban tristes, arrebujaadas en un silente temor. No se veía en torno ni el fugaz vestigio de alguna sombra humana. Detrás de esas puertas alineadas y cerradas herméticamente como lápidas, se estremecían alerta muchos corazones, acompañando su ansiedad con el rezo de labios femeninos, imaginando que la modulación de esas palabras piadosas era un calmante que caía sobre sus almas, velándoles, al mismo tiempo, la visión de la inminente tragedia.

El viento, con su obstinada violencia, se hacía cómplice de ese temor que sobrecogía los ánimos. A veces sacudía las ventanillas encogidas en su viejo marco, produciendo ese ruido una exaltación que no se debilitaba hasta que su eco se perdía en las fronteras de un olvido aparente. Y en esos instantes, en que se aguzaba el oído, se percibía endemoniado el silbido de ese maldito viento que huía ciego chocando contra las tejas y chimeneas.

A las nueve se abrió sigilosamente una puerta, un negrito se asomó y echó a correr como si lo persiguieran los fantasmas del miedo. Jadeante y tartamudeando, domeñando su falta de coraje, detuvo su vertiginosa carrera delante de los vidrios sucios del figón del tuerto Nazario. Miró hacia el interior con los ojillos desmesuradamente abiertos, y después de ese rápido examen, abrió con timidez la puerta y se acercó al mostrador.

Junto a las mesas había muchos hombres con uniformes rojos; algunos de ellos usaban vinchas para sujetar los cabellos largos y negros. Se miraban con procacidad, mientras jugaban a los naipes, haciendo sonar las vainas de las espadas a cada movimiento desordenado.

Cuando el negrito abrió la puerta, casi todos fijaron sus miradas cargadas de sangre en el pequeño aparecido.

—¿Qué andás queriendo, Saturnino?— preguntó un soldado con jinetas de sargento, mientras humedecía sus dedos en el belfo repugnante, para abrir en abanico las cartas que sostenía en la diestra.

El negrito, por toda contestación, dejó ver sobre su tez una herida blanca: la herida de sus dientes impolutos. Y reía, mirándolos azorados.

—¿No sabés hablar, mandinga?

—Sí, señol... Vengo a complar...

—¡Alcohol! Decilo pronto, si no te vas a morir de miedo— agregó, sacudiéndolo por una manga del saco, el mismo Nazario.

—¿Y por qué me va a tener miedo?— se apresuró a decir el sargento, arrojando la carta sobre la mesa.

—¿No es verdad que sos de los nuestros?

—¡Sí, señol!... Yo, mi amito, mi amita y...

—¿Y quién más, macaco? En tu casa no hay otro.

—El perrito...

—¡Ahora verás!— dijo, saltando fuera del banco y haciendo ademán de alcanzar a la criatura. —¡Te has querido reír de mí!

Cuando llegó a la puerta, no quedaba ni el polvo de las zapatillas de Saturnino. El sargento empezó a reír, y rió mucho, con risa de loco, mirando siempre la fealdad de Nazario, que, a su vez, lo observaba temeroso esperando que el mirón impertinente hiciera alguna de las suyas. Al volver a su banco, se abrió estrepitosamente la puerta. Uno de los vidrios cayó al suelo hecho pedazos.

Entraron tres hombres uniformados de rojo. El que parecía jefe de la partida gritó desde el umbral:

—¡Arriba, muchachos!... Dejar los naipes a un lado. El aristócrata tiene que ser castigado esta noche. ¡Arriba todo el mundo!

Y como una exhalación salió aquella horda roja. Algunos, dando tumbos, hacían estremecer las hojas de los sa-

bles dentro de las vainas.

Nazario se asomó a la calle, explorando con su único ojo; no veía nada. Por momentos creía distinguir en la densa sombra de las aceras las visiones supersticiosas que barruntaba su espíritu ruin; sintió frío y refugióse entre las bordelesas de vino.

Por el hueco del vidrio roto entraba enfurecido el viento de la noche tétrica.

Sobre una de las mesas, echada la cabeza sobre los brazos, dormía un viejo. El viento le había tirado el sombrero y sacudía los hilos de su melená blanca.

A la madrugada, cuando las estrellas huían de la luz, volvieron al figón del tuerto Nazario aquellos forajidos, intérpretes del crimen. Pidieron vino fuerte, mucho vino, tal vez para ahogar los remordimientos de sus conciencias. Tenían el exterior de los hombres; por eso cabe suponer que tendrían conciencia. Pero no; bebían porque eran viciosos, porque su afán era encanallarse más, exaltados en una vorágine demente.

Sus voces eran cada vez más opacas. Se oía el ruido de las botellas al chocar con los vasos. Las monedas de plata sonaban y eran arrojadas desde las mesas a las manos del tuerto, que las echaba al cajón con avidez. Aquel dinero en seguida volvía a teñir de negros los vasos exhaustos.

Algunos empezaron a cantar, garraposos, graves y desentonados.

—¡Basta!— gritó aquel que asustara horas antes a Saturnino.

Nazario suspendió su tarea y contempló al hombre que imponía su voz, esperando de su imaginación diabólica lo que nadie sería capaz de hacer. Era el más cruel de la banda de Cuitiño; todos lo respetaban.

—¡Basta!...— volvió a decir por segunda vez. —¡Quiero que cante el viejo!... ¡Basta de sueño, borracho! Aquí no duerme nadie. Nosotros no dormimos nunca. No dormiremos aquí ni en la otra vida... ¡A cantar, he dicho!... A ver, tuerto, dale la guitarra.

El viejo, desde su asiento, contestó:

—¡No quiero cantar! ¡Los perros te van a cantar!

Antes de que los presentes reaccionaran del asombro de sus palabras, una botella hirió su frente. La sangre pintó su barba y el pecho de su camisa. Nazario corrió a su lado, sosteniéndole la cabeza que se había desplomado hacia atrás.

—¿Que cante, he dicho!... —¡Pero, sargento, si está muerto!... —¡Que cante, he dicho!...

Como conocían sus furias, sabiéndolo capaz de exterminar a todos cuando no satisfacían sus caprichos de borracho, uno de los soldados, agazapándose, llegó donde estaba el viejo y le puso la guitarra entre las manos. Nazario lo sostenía por detrás. Y otro de aquellos forajidos cantó, imitando la voz del viejo; cantó algo que recordaba desde su niñez; algo que le enseñó su buena madre. Y era una canción serena, pura, que limpiaba de penas el corazón.

El sargento Jiménez, después de beberse varios vasos, miraba con ojos turbios al viejo; muy despacio llegó a su lado y acarició con mano que quería ser suave su cara fría.

—¡Pobre viejito, qué bien canta!... Y cayó a sus pies arrodillado, dejan-

do caer de sus ojos las lágrimas que piadosas no lo dejaban ver...

A la mañana de aquel día, Jiménez habló con Nazario: deseaba dormir allí hasta la noche. El tuerto sabía que ese servicio o cualquier otro no podía negárselo a ese hijo del diablo. Y con su aquiescencia, el sargento fuése a una covacha del interior; allí durmió dos horas. Su voz resonó dentro de las cuatro paredes, estentórea, llamando a Nazario; éste, desde fuera, metió la cabeza por la abertura de la ventana.

—Tenés que traerme al negrito Saturnino, ¿entendés?

—Este..., bueno... Mandaré al muchacho.

—Esperáte un momento; no vayás a embarrarla. Cuando venga, me lo traés a esta pieza. Tratá de que no te vean...

Nazario se retiró de la ventana con gesto hosco, haciendo parpadear el ojo sano como si quisiera espantar una visión macabra.

Entró al negocio, donde lo estaba esperando, entre varios clientes y comadres, doña Pepa, vieja criolla de corazón fuerte y generoso. Era muy conocida, y las gentes la querían y la contemplaban porque decía verdades a granel, adivinando las cosas con rara intuición; por eso, al enfrentarse con Nazario, lo miró iracunda y le espetó con acento indignado:

—¡Ya te he visto escondiendo a ese mandinga colorado! ¡Linda la hicieron anoche! ¡Querer asesinar al padre de la mocita más bella que han visto mis ojos!...

—¿Qué dice, doña Pepa? ¿Estuvieron en casa de la niña Laura? No sabía nada, nada, nada...

—¡Cállese la boca! No debíamos venir a esta cueva de criminales. Porque sabemos que salieron de aquí... Hay que comprarle al señor, no hay otro remedio; si no...

Entraron varios mazorqueros. Los que allí estaban salieron a la calle, tratando de no ser vistos. Uno de ellos habló:

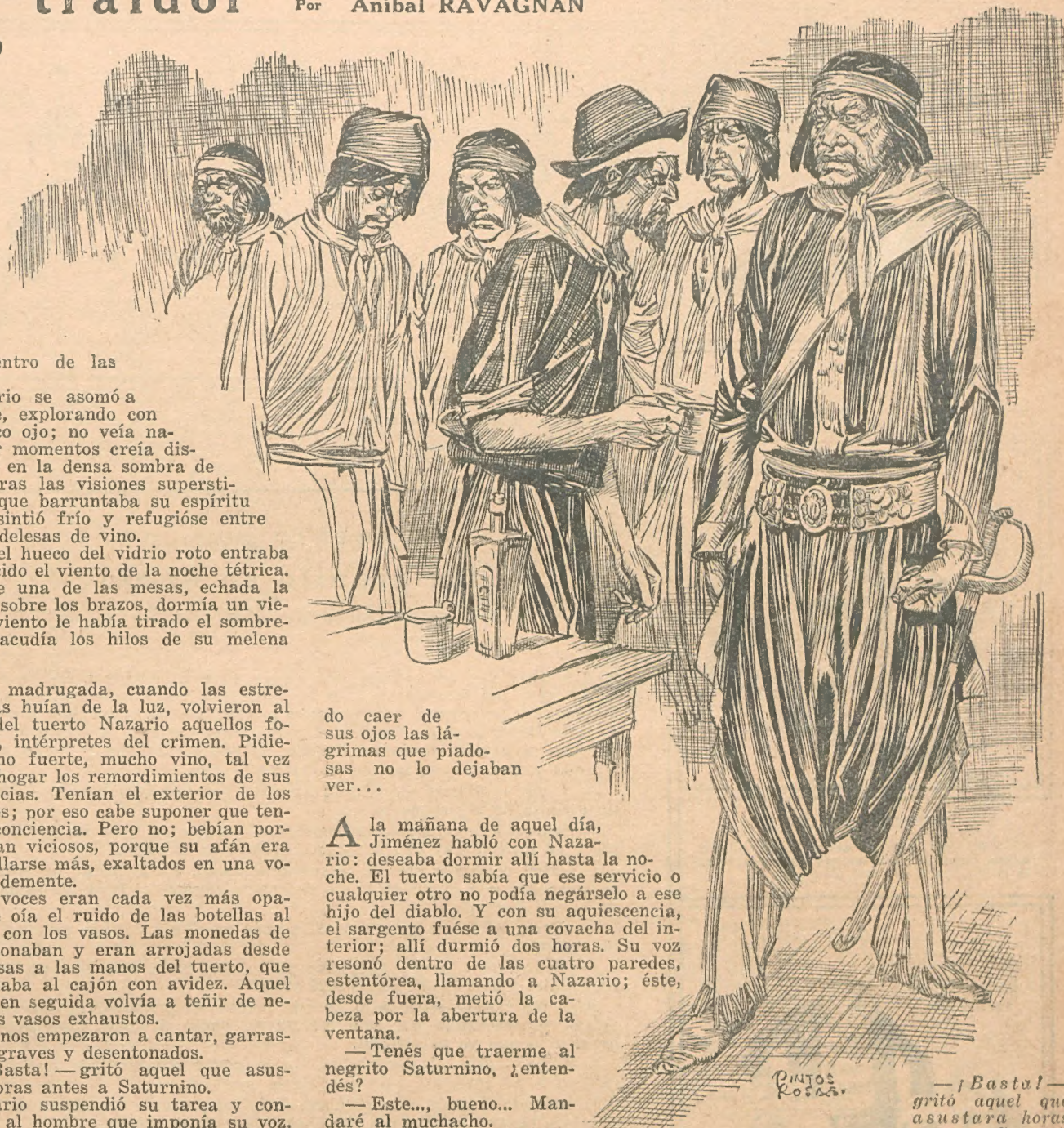
—¿Está aquí el sargento Jiménez?

—No, Miguelito... No lo he visto desde anoche.

—¿Dónde se habrá metido ese idiota? Vamos al bajo.

Y así diciendo, salieron a la calle.

La vieja, volcando de soslayo el odio que contenían sus ojos marchitos, arrebato el paquete de azúcar que acababa



PINTOS ROSAS

—¡Basta!— gritó aquel que asustara horas antes a Saturnino.

de envolverle Nazario, y le dijo cerca del oído:

—¡Ya te van a dar "Miguelitos" allá arriba!...

Y salió murmurando y moviendo la cabeza recubierta con un pañolón negro.

Llegó un chico descalzo con una canasta. Su cara pálida decía de muchas miserias. Nazario lo mandó en busca del negrito Saturnino. Volvió diciendo que allí no salía nadie a sus llamadas. Nazario castigó al pobrecito, haciéndolo llorar. Providencialmente, entró Saturnino, de vuelta a la casa de sus amos. Había huido asustado la noche anterior, cuando entró la mazorca. Nazario, al verlo, se puso muy contento, y haciéndole zalamerías, lo llevó hasta la covacha del sargento. Golpeó con los nudillos. Al poco rato, como se quedara escuchando, oyó un grito infantil y la voz ronca del mazorquero, que le decía:

—No te asustés. Si esta noche no me abris, ya sabés lo que te espera. Yo voy a ir de civil; con un traje que me prestará Nazario. Voy para defender al padre de la niña Laura; ¿has oído? ¡Ni una palabra dirás a nadie!... Ahora tomá esta moneda... Y dispará en seguida...

El negrito huyó por el patio. Las campanas de la iglesia llamaban a misa como de costumbre.

La luna iluminaba el frente de las casas del ala izquierda de la calle; la otra acera quedaba casi borrada en

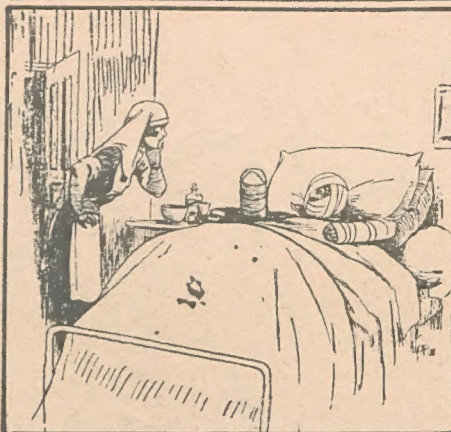
(Continúa en la pág. 9)

Humorismo ajeno



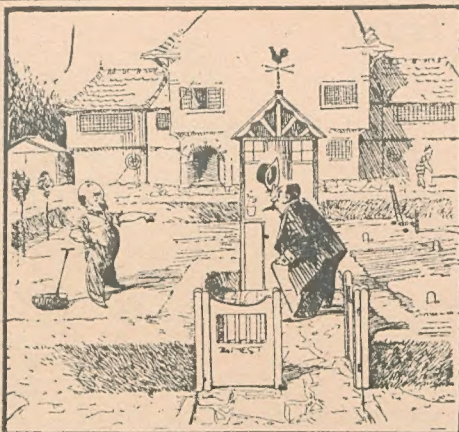
LO QUE NADIE DEJA DE VER

— ¡Alcanzaste a ver el número del auto?
— No; iba demasiado ligero.
— ¡Qué linda chica iban con él!
— Sí; ¡era preciosa!



TODAVÍA UNA RECOMENDACIÓN

— Su chófer ha venido a verlo, señor.
— ¡Qué atento es el pobre hombre! Quizá no tenga toda la culpa del accidente.
— Dice que venía sólo para que le diera usted una recomendación, señor.



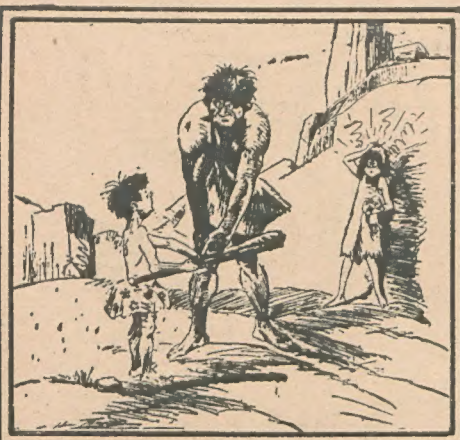
CONFUSIÓN EXPLICABLE

El irascible dueño de casa. — ¡Oiga! ¿Para dónde va usted? ¡Ese es mi invernáculo!
El cortés caminante. — ¡Mil perdones, señor! Creí que era una casilla telefónica para el público.



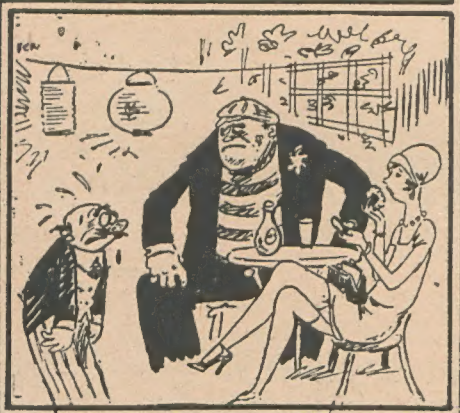
LA PREOCUPACIÓN DEL FAQUIR

El faquir. — ¡Por Alá! Este endemoniado mosquito parece que está con ganas de picarme.



ENSEÑANZA PRACTICA

— No, hijo mío, no debes nunca golpear a una chica de esta manera. Debes agarrar la cachiporra desde más abajo.



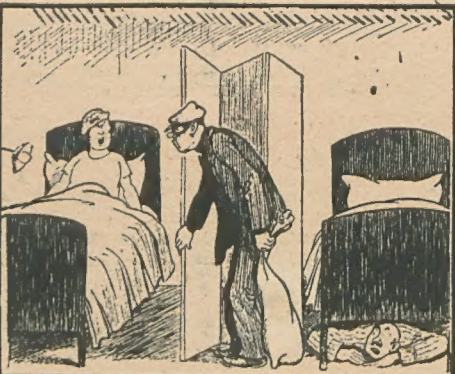
EL MARIDO DÉBIL

— Disculpe usted señor... ¿No me permitiría bailar esta pieza con mi esposa?



PARA LA MUJER SIEMPRE ES POCO

La esposa (al marido que ha trabajado fuerte quitando la nieve del camino). — Está muy lindo lo que has hecho, Jorge; puedes descansar un poco. Haz ahora un hombre de nieve, o algo parecido, si tienes zana.



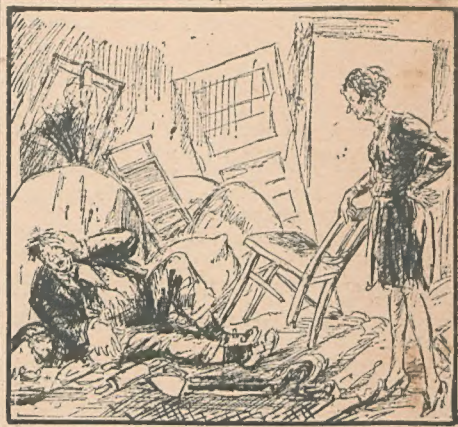
¿DÓNDE ESTÁ JORGE?

La esposa. — ¿Eres tú, Jorge?
El ladrón. — No, señora, no es Jorge. Jorge está debajo de la cama.



NO HAY QUE AVERGONZARSE

El marido. — ¡Vamos, ya basta! La gente nos está mirando...
La esposa. — ¿Acaso te avergüenzas de que sepa la gente que eres casado?



RENDICIÓN

— Bueno, Alicia, está bien... Puedes escribir a tu familia que tendremos mucho gusto en que venga a visitarnos.



UN FILÓSOFO

El viajero. — ¿Tendré tiempo de correr la barrera y despedirme de mi mujer?
El guarda. — Eso depende del tiempo que hace que se ha casado usted, señor.



DIAGNÓSTICO

El. — Bueno, ¿y qué dijo la doctora?
Ella. — Dijo que me encontraba muy pálida, y que me recomendaba que tuviese mucho cuidado con la elección de los colores de mis nuevos trajes de invierno.

Un suicida

Por C. NALÉ ROXLO

EL director de "El Despertar", diario de la mañana, leía con gran atención las pruebas de un artículo que debía ver la luz al día siguiente. Era un artículo lleno de citas, de datos estadísticos y de agresividad, contestando a otro, no menos documentado y violento, aparecido esa mañana en "La Gaceta Matutina", diario rival, con el que "El Despertar" sostenía una polémica que había apasionado y dividido la opinión pública. "El Despertar" sostenía que la racha de suicidios que azotaba a la ciudad era debida a la miseria, y su rival afirmaba que al desequilibrio moral producido por la falta de ideas religiosas.

Cuando terminó la lectura, el director se volvió al ordenanza, que esperaba respetuosamente desde hacía cinco minutos, y le preguntó:

—¿Qué hay?

—Un señor, que no ha querido decir su nombre, y que quiere, de todos modos, hablar al señor director... Dice que se trata de un asunto de interés vital...

—¿Para quién?

—Para el diario, dice él.

—¿Qué clase de tipo es? ¿Una persona bien?

—Sí, señor; aunque lleva los botines rotos.

El director dió orden de que introdujeran al visitante y se quedó pensando que aquel ordenanza era demasiado comprensivo para sus funciones de portero, pues sabía ver en un hombre con los botines rotos a una persona bien. Y esto era un grave defecto: un portero debe juzgar por las apariencias. Habría que despedirlo.

El visitante entró. Era un hombre pálido, delgado, con el rostro prematuramente marchito surcado de arrugas y la barba de tres días. Su traje era viejo y descuidado, pero sus modales y sus manos revelaban a una persona bien, como decían el director y el ordenanza.

—Usted dispense —comenzó el hombre, de pie ante el escritorio del director, que no le había ofrecido asiento— si he insistido tanto en verlo sin dar mi nombre, pero esperaba que al entrar me reconocería. Veo que no ocurre eso, pero no me extraña, pues yo, de encontrarlo en la calle, tampoco lo hubiera conocido.

—En el caso... ¿Hace mucho que fuimos presentados?

—No fuimos nunca presentados —dijo el visitante, sonriendo.

—Bueno, señor —dijo el director, frunciendo el ceño.—¿Cuándo, cómo y dónde nos hemos conocido?

—Un día nos dimos de trompadas —respondió el otro, sin dejar de sonreír.

—¿Eh!

—Sí; nos trompeamos porque usted hacía trampas...

—¿Basta, no le permito! —gritó el director, poniéndose de pie.

El otro, sin dejar de sonreír, terminó:

—...hacía trampas jugando a la rayuela. Fué en el colegio.

El director se sentó, lanzando un suspiro de alivio. Y señalando una silla a su interlocutor, lo miró, sonriendo.

—Espere que me acuerde... Usted se llamaba...

—Me llamaba, y me sigo llamando, Aníbal Lara.

—¿Es verdad, Aníbal Lara! Y... ¿en qué puedo servirlo?

El señor director tenía que hacer un esfuerzo para no tutear a aquel compañero de colegio. Pero era un hombre práctico y sabía que cuando se ocupa una posición importante, son peligrasas ciertas familiaridades.

—Bueno, señor—
dijo el director
frunciendo el ceño.
—¿Cuándo, cómo y
dónde nos hemos co-
necido?



—Usted puede servirme a mí y yo puedo servir a su diario. El asunto es claro. Estoy sin empleo...

—¿Caramba! Lo siento mucho, pero no hay vacantes... Si hubiera venido la semana pasada.

Aníbal Lara continuó, como si no hubiera oído.

—Estoy sin empleo, y no deseo encontrarlo. Tengo treinta años, y he fracasado en todo cuanto he emprendido; no soy nadie... Y un hombre que a los treinta años no ha logrado una posición nada tiene que hacer ya. Sólo le queda un camino: el suicidio.

—¿Hombre, no! Las cosas no hay que tomarlas de ese modo...

—Es inútil que trate de disuadirme, aunque quisiera volver sobre mi resolución no podría hacerlo. Antes de entrar aquí he echado al buzón cartas en que me despedía de los pocos amigos que tengo. Y usted comprenderá que para un hombre de honor esas cartas equivalen a una sentencia de muerte sin apelación posible.

El director inclinó la cabeza con un gesto de resignación. En su fuero interno pensaba como el otro, y sólo había tratado de disuadirlo por un sentimiento de humanidad que chocaba con sus convicciones de hombre fuerte a su manera.

—Ya que tu decisión es irrevocable, no veo en qué te puedo servir ni en qué tú le puedes ser útil al diario. —A un condenado a muerte, pensó el director, se le puede dar confianza. —A menos que desees hacer en mi diario una declaración..., siempre que digas que es la miseria lo que te lleva a quitarte la vida, las columnas de "El Despertar" están a tus órdenes. Ahora, si tus declaraciones son en otro sentido, dirígete a "La Gaceta Matutina", aunque no te lo aconsejo, porque es un pasquín inmundo, una vergüenza para el país, el último reducto del obscurantismo...

—No, lo que quiero proponerte es un negocio, un negocio puramente sentimental para mí, y que para "El Despertar" puede convertirse en un aumento considerable de tiraje.

—Veamos —dijo el director, en cuyos ojos brilló al instante una llama

encendida por el interés profesional.

—Mis padres son lo único que quiero en el mundo. Ellos han soñado para mí un porvenir de glorias y de honores que de ningún modo puedo conquistar. Sé que lo único que atenuaría, en parte, el dolor que les daré al suicidarme, es el orgullo de pensar que fui lo que ellos esperaban: un genio.

—¿Y cómo hacerles creer eso? No comprendo...

—Lee eso —dijo el hombre que iba a morir, entregándole al director un manuscrito.

Durante media hora no se oyó más ruido que el de las hojas que, una vez leídas, el director de "El Despertar" colocaba sobre el escritorio. Cuando terminó la lectura se encará con Aníbal Lara y le dijo, entre sorprendido y curioso:

—Acabo de leer un artículo en que se te elogia como a un genio ignorado, perseguido por la miseria y la incompreensión de los editores. También se dice, aquí, que el director de "La Gaceta Matutina" te trató groseramente, cosa que no me extrañaría, pues es un bestia... He leído, además, que mi diario ha adquirido la exclusividad de tu novela genial "El camino de la muerte", "cuyo primer capítulo insertamos hoy". En cuanto a ese primer capítulo, es un disparate, discúlpame la franqueza.

—Pero puede dejar de serlo, para el público, si tu firma se lee al pie del artículo en que se me elogia. Tu fama, como crítico, es enorme... y justa.

—Gracias. ¿Y el resto de la novela?

—Hombre, no lo he escrito ni tendré tiempo para hacerlo, pues mañana antes de mediodía me habré saltado la tapa de los sesos, llevando en mi bolsillo una carta en que diré, simulando ignorar la aparición del artículo y del folletín, que me suicido por miseria y que he quemado todos los manuscritos de mis obras.

—¡Magnífico! Tienes talento. Lástima que como escritor seas tan malo.

—¿Te conviene el trato?

—Ya lo creo. Mañana salen el elogio, con mi firma, y el folletín ése, cuyos mismos disparates lo harán parecer genial..., y pasado mañana...

—Pasado mañana la noticia de mi suicidio, y la carta dirigida a ti que justificará plenamente el que no se pueda seguir publicando mi disparatado engendro por haber destruido yo mismo los manuscritos.

—Exactamente. Voy a mandar esto a la imprenta. Lo único que siento es no tener un retrato tuyo. Quedaría muy bien a dos columnas.

—Aquí está —dijo el joven, alargándole una fotografía en que estaba muy bien.

—¿De nada te olvidas! ¿A qué hora te... eliminarás?

—A las once y media o doce.

—Muy bien. ¿Tienes revólver?

—Sí; muchas gracias.

—Por el entierro no te apures, lo pagará el diario.

Y los dos hombres se despidieron como dos comerciantes que han terminado un buen negocio para ambos.

AL día siguiente las tres ediciones de "El Despertar" se agotaron. Toda la ciudad hablaba de aquel genio descubierto por el gran crítico que dirigía el diario.

Durante todo el día el director esperó la noticia del suicidio de Aníbal Lara, pero ésta no llegó. Quien llegó al anochecer fué el que según sus cálculos debería estar muerto.

—¿Cómo! ¿No has muerto? ¿Qué estás esperando?

Lara, sonriendo, le alargó unos papeles.

—Aquí tienes el folletín para mañana.

—¡...!

—Sí, hombre. Esta novela te la mandé con un seudónimo hace un año, y como me contestaste que era un ingenuo si creía que eso era publicable, decidí hacerte decir públicamente lo contrario. Ahí tienes la explicación de mi comedia de ayer..., y del brillante comienzo de mi carrera literaria.

Al director no le quedó más remedio que resignarse y seguir publicando "El camino de la muerte", que fué un éxito, cosa que lo consoló de haber sido engañado. Lara y él fueron después grandes amigos.



La mujer del año 2000

rascacielos monstruosos, reflectores enormes, trenes aéreos en el año 2000

la mujer será entonces de mirada electrificante y ademán mecánico...

acaso no lllore, quizá piense siempre, tal tal vez use capa...

POLVO GRASEOSO LEICHTNER
Caja media \$ 0.70
Caja Grande \$ 1.70

En todas las perfumerías y farmacias
Perfumería MENDEL

Curiosidades, rarezas y extravagancias

En algunas regiones de Europa, los médicos regulan sus honorarios de acuerdo con el alquiler de casa que paga el cliente.

Un antropólogo eminente asegura que la única raza humana para la cual es cosa desconocida el estornudo, es la raza negra. Los blancos somos los que más estornudamos. Los cobrizos, los mongoles y los mestizos, principalmente los mulatos, estornudan poco, en tanto que los negros no lo hacen jamás. Este curioso hecho no es debido a ninguna particularidad del aparato respiratorio de los negros, sino a las condiciones atmosféricas del país en que viven. Pero se ha observado que, mientras un europeo que viva en el África Central no estornuda nunca, los negros que van a Europa conservan la influencia de su país y tampoco estornudan.

Los indígenas y mulatos de la Colonia eran muy religiosos cuando prolongadas fiestas acompañaban a las ceremonias del culto, pero no se manifestaban tan adictos a las simples prácticas de la Iglesia.

Dictóse en la época una ordenanza en Santa Fe disponiendo que los indios, negros, "y gente de esa calidad" deberán acudir a misa todos los domingos, y que si no lo hicieran se les castigaría con azotes en el rollo de la plaza. Lo cual prueba nuestro anterior juicio sobre su natural religiosidad.

El famoso músico florentino, Lully, se hallaba en la corte del rey de Francia, donde gozaba de extraordinario favor del monarca. Cierta día en que preparaba un espectáculo teatral, el rey se impacientaba visiblemente por la tardanza en levantar el telón. No tardó en comunicárselo a Lully uno de los cortesanos.

—El rey es el amo— contestó el músico,—puede, pues, esperar todo lo que quiera.

No es tan fácil el trabajo realizado por las abejas. Para recoger un kilogramo de néctar una abeja necesita hacer más de cincuenta mil viajes.

Generalmente, cuando se quiere someter a juramento a un asiático, se ven los jueces en serias dificultades. En cierta ocasión la corte de justicia londinense hizo optar a un japonés, acusado de robo, entre el juramento del plato roto o el de la vela encendida. Decidido por el segundo de estos procedimientos, se colocó junto al libro de juramentos una vela encendida, mientras que el acusado juraba. Los japoneses creen que tal como se apaga la vela, así se apagarán sus vidas si no dicen la verdad.

En África del Sud se cría una planta que tiene todo el aspecto de una piedra. Los que no la conocen la toman por un guijarro, porque además de parecerse a ello, crece en terrenos pedregosos que contribuyen al engaño.

Otra especie de la misma planta, cede dos hojas del tamaño de un huevo de pata, llenas de motas de colores, que se asemejan de modo extraordinario a una bonita piedra con la superficie estropeada por la acción de los elementos.

Muchos sombreros de señora, de los que se usan en verano son hechos materialmente con virutas de madera. Esta industria tiene gran importancia en el Japón y de allí procede una abundante variedad de cintas tan delicadas y brillantes como el raso, fabricadas exclusivamente con virutas.

San Cristóbal es el patrón de los automovilistas, desde que los chauffeurs de Italia, Austria y España lo adoptaron como tal hace algunos años. Las personas distinguidas llevan en sus coches imágenes del santo en oro, plata, esmalte y platino. Ahora, los aviadores tratan de imponer a San Elías como patrono de los voladores. Las autoridades eclesiásticas han encontrado que dicho profeta es el más indicado, por haber subido a los cielos en un carro de fuego.

Cuando algún banquero de la China se declara en quiebra, a todos los empleados y miembros de la administración se les corta la cabeza y se arrojan a un rincón con los libros y registros de la casa. Con este sistema hace quinientos años que ni una sola casa de aquel país ha suspendido sus pagos.

Existe en Francfort una antigua torre de cuarenta y ocho metros de alto que una tradición popular hace interesante. En los alrededores de la ciudad había en

otra época un atrevido tirador que no perdonaba animal al alcance de su fusil ni respetaba a sus dueños. Por fin fué capturado y llevado ante el juez, quien le propuso la libertad a cambio de una proeza mayor de las que le habían dado renombre. El hombre pidió ser llevado ante la torre, apuntó a la veleta, situada a cuarenta y ocho metros de altura y descargó en ella las nueve balas de su arma. Dieron en el blanco con tal precisión, que las balas formaron un 9 perfectamente trazado en la veleta. Dicese que aún está visible esta prueba de su habilidad.



Un boxeador alemán ha tenido la ocurrencia de servirse para su entrenamiento de un canguro amaestrado, con el cual boxea como lo haría con un "sparring-partner", y según afirma el pugilista, le da muy buenos resultados

Foto Dienst

En el Estado de Pensilvania hay una ley, según la cual los novios deben sufrir un interrogatorio y examen de cuarenta y ocho preguntas sobre su estado mental y físico. Si este no es completamente satisfactorio, no se les deja casar.

La solidaridad entre los animales ofrece casos dignos de recordarse. Cita madame Michelet a una paloma que daba de comer con el pico a un gatito abandonado que maullaba de hambre. El pobre animalito que había perdido a la madre, cuando aún no sabía buscarse la comida, andaba de un lado para otro gritando de angustia. Entonces la paloma acudió en su auxilio y no lo abandonó hasta que el gatito se pudo arreglar sin su ayuda.

El gatito dormía en el palomar y aunque cazaba toda clase de pájaros, jamás se le ocurrió tocar luego a los pichones de su benefactora.

Los vegetarianos no se contentan con predicar la supresión de la carne para la alimentación. Hace algunos años se inauguró en Londres un bazar pretendiendo demostrar que también con productos vegetales pueden fabricarse artículos tan resistentes y útiles como los que se hacen de cuero. Entre ellos podían verse botines, carteras, cajas de música, libros tan bien encuadernados como los de cuero, y hasta arneses completos.

La costumbre judía de comer pescado el viernes por la noche se remonta a ignorados orígenes. Está tan arraigada esta práctica entre ellos, que se ven en Galitzia familias judías reducidas a la más profunda miseria hacer toda clase de esfuerzos para proporcionarse el viernes un mísero pescadito, que comen a pedacitos al caer de la tarde.

El mazorquero traidor

(Continuación de la pág. 5)

la penumbra. Un bulto que parecía moverse con muchas precauciones se dispuso en la sombra.

Diez de la noche.

A lo lejos se oye un tropel de caballos al galope. El ruido se hace más sonoro y cercano.

A la vuelta de la plaza aparece la horda salvaje y llega hasta la puerta de la niña Laura.

Ruido de armas, disparos, gritos, algarabía.

Después, un silencio de tragedia que borra la huída infernal de los sicarios.

EL tirano Rosas, en su despacho, lee fríamente la sentencia que espera su firma. Hace ademán de dejarla sobre el bufete, medita, y la retiene en la mano. Llama a un soldado y ordena: —Haga entrar al mazorquero traidor.

Se sienta y firma otras notas con gesto escéptico.

Aparece Cuitiño y conversa largamente con el tirano.

Por una ventana entra la luz de la mañana, tan clara, que parece orgullosa de su alegría...

Avisan que ya está allí el sentenciado a muerte. Cuitiño hace la venia y se retira. Rosas, de pie, espera al sargento Jiménez. La cortina se estremece y junto a ella se detiene el reo. Dos soldados lo acompañan. Rosas ordena que se retiren y hace avanzar la figura magra del mazorquero. Se pasea contemplando al sargento. De pronto, se

detiene y dice con tono amargo:

—No tenés pinta de traidor... A ver, hablá, hablá...

Jiménez clavó en él sus ojos, poniendo en ellos la revelación del fuego que en la garganta le quemaba las palabras.

—¡Estoy esperando!...

Jiménez reaccionó con coraje, logrando, a medida que hablaba, una serenidad de hombre tranquilo. Su voz algunas veces desfallecía emocionada:

—Fuimos a nuestro deber... en cumplimiento de una orden. Castigamos al salvaje unitario. Yo iba a ultimarlo, cuando una joven de belleza sin igual, de rostro divino, cayó a mis plantas, aferrándose a mi brazo y acercando su boca besó mi mano justiciera. La miré, sintiendo en mí algo extraño. Vi sus ojos suplicando misericordia. Había puesto en ellos una expresión que no olvidaré nunca; entonces sentí que el corazón se me escapaba del pecho. Era la primera vez en la vida que sabía lo que era un beso, y también la primera vez que la luz de unos ojos divinos se filtraba a través de las malezas de mi alma. Y me volví otro hombre; dejé en el suelo a su padre, haciendo creer a los otros que ya estaba listo. Salimos. Fuimos a beber; creo que reñí. Pero alguien que quedó oculto descubrió el engaño. El que nos mandaba resolvió volver a la noche siguiente para cumplir el castigo. Fue entonces cuando dejé el uniforme y esperé en aquella casa la llegada de los míos

Raros casos de longevidad

LA antigüedad ofrece numerosos ejemplos de longevidad. Plinio cuenta que bajo Vespasiano vivían, entre los Apeninos y el Po, ciento veinticuatro centenarios y aun de más edad; entre ellos dos de ciento veinticinco años; cuatro de ciento treinta; cuatro que estaban entre los ciento treinta y ciento treinta y siete, y tres de ciento cuarenta. Pero si los censos del primer siglo de Cristo no son artículos de fe, más atendibles parecen otros datos que el periódico "Kotnische Zeitung" extrae de una obra de Hufeland.

En el siglo XVII tuvo celebridad en Inglaterra un pobre campesino, un tal Parr, que la última vez que contrajo matrimonio tenía ciento veinte años. La esposa dijo que no se había dado cuenta de que la edad fuese tanta. Cuando este buen Parr cumplió los ciento cincuenta y dos años, fué presentado al rey, quien dió hospitalidad principesca a esta maravilla mundial.

para impedir que lo matasen. No pude hacer nada; eran muchos. Y ¿para qué servía?... ella mató a su padre antes de que llegaran a tocarlo. Y como una flor que cae troncada, con la misma arma cortó su vida. Cuando se arrojaron sobre mí, yo tenía en mis manos su cabeza agonizante; sus ojos me miraban y parecían revelarme una vida nueva en un destello infinito que no olvidaré.

El sargento calló. Un silencio profundo separaba al reo y al juez.

Pero el buen viejo pecó de gula, y pasó a mejor vida. El médico que le hizo la autopsia encontró un estómago que todavía estaba en funciones normales.

El danés Drakenberg, nacido en 1626, murió en 1773, a los ciento cuarenta y siete años. Había sido marino hasta los noventa y un años, y había pasado quince esclavo de los turcos.

El inglés Essingham alcanzó casi la misma edad. Había comido durante su vida muy poca carne. En cambio, Peter Albrecht fué un carnívoro de peso y, sin embargo, habiendo nacido el 16 de febrero de 1670, cerró definitivamente los ojos en 14 de octubre de 1793, después de haber hecho una dura vida de campesino de la gleba, carretero, vendedor ambulante y soldado, y de haberse casado a los ochenta años. Tuvo siete hijos. Concluyó como el inglés Parr: la admiración pública se manifestó con regalitos comestibles, y el viejo goloso murió como los peces; por la boca.

Rosas, abstraído, desandaba un sendero invisible de recuerdos; dejaba atrás un rostro de mujer...

Miró la sentencia, y levantándola lentamente, la rompió. Después llevó su dedo índice perpendicularmente a sus labios y fijó sus ojos claros, donde todavía no se había desvanecido una visión de amor, en el hombre que esperaba, abrió una puerta secreta y le dijo, con acento que desdecía su pensamiento: —¡Vete!...

USTED,

tiene la culpa!

si por la propaganda sugestiva de un fabricante ha ensayado "novedades" para calmar sus dolores y no ha conseguido el alivio apetecido o ha experimentado depresión, sueño u otros trastornos en su organismo.

¿Porqué no recurrió a la insuperable **CAFIASPIRINA** que todo el mundo toma? La experiencia diaria de millones de personas — **más elocuente que toda propaganda** — ha comprobado que las tabletas "**BAYER**" de **CAFIASPIRINA** siempre dan los mejores resultados sin causar trastorno alguno. No sólo alivian rápidamente los dolores, sino *levantan las fuerzas y aumentan el bienestar general.*

BAYER



Aproveche sus horas libres

Usted que dispone de sus horas libres y que son absolutamente SUYAS debe aprovecharlas para conquistar una excelente posición; **DINERO, VERDADERO ÉXITO EN LA VIDA.**

Tanto en su profesión actual como en cualquier otra en que quiera especializarse, hay siempre puestos espléndidamente remunerados que esperan a los hombres más capaces.

La oportunidad sólo se presenta al que sabe. Usted debe prepararse para cuando llegue el momento. Puede hacerlo sin robar ni un solo minuto a su trabajo, dedicando al estudio aunque solo sea una hora por día, en su propio hogar, inscribiéndose en uno de los cursos que solamente enseñan por correo las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Desde hace 37 años, en las oficinas, comercios, bancos, minas, ferrocarriles, y en todas las empresas del mundo entero, consiguen nuestros alumnos grandes progresos.

Entre los cursos que enseñamos figuran: Técnico en construcción, Ayudante de constructor, Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad" con las bases del concurso que se celebra en ocasión del 37º aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Escuelas Internacionales

Av. de Mayo 1396 - Bs. Aires

ENVÍENOS
HOY MISMO
ESTE
CUPON

Nombre.....

Dirección.....

M. A. - 7056



SEÑORES COMERCIANTES

UN AVISO PUBLICADO EN EL
ALMANAQUE "SOL Y TIERRA"
EJERCERÁ UNA ACCIÓN EFICAZ
EN SUS VENTAS

Por medio del popular Almanaque "SOL Y TIERRA" puede hacer conocer su casa de comercio hasta el punto más apartado de Sud América.

Estamos preparando la próxima edición para 1930.

Pida hoy mismo la tarifa de avisos.

Administración: RECUERO 1930

Correspondencia: Casilla Correo 2271 - BUENOS AIRES

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires

Lotería Nacional
JUEGA EL
18 DE JULIO

\$150.000

BILLETE ENTERO, \$ 60.—

DECIMO, \$ 6.—

A cada pedido debe agregarse \$ 1.— para envío y extracto. Haga sus pedidos a la Casa Rodríguez, vendedora de 73 grandes.

Casa RODRIGUEZ RIVADAVIA, 2360
Buenos Aires

Algunos versos

ANANKÉ

No tienes por qué odiarme: yo alumbré tu camino
con un noble relámpago de espiritualidad;
pero en nuestros amores tuvo un gesto el destino,
y se interpuso la fatalidad.

Yo estaba solo y triste, y quise que tú fueras
la que enflorara el triunfo que me espera al volver;
por eso ante tu alma desnudé mis quimeras
en la sonrisa de un amanecer.

Perseguimos distintas estrellas: tu sendero
alfombra la hojarasca de la frivolidad;
no te atormenta el logro de un elevado "¡quiero!",
ni corres hacia un imposible allá.

Y mi camino es otro: mi caminar errante
no terminará nunca, porque es una ascensión.
¡Tú no sabes cuán bellamente desesperante
es el peso auroral de una misión!

Si mi estrella romántica es opuesta a la tuya,
forzoso es que te deje para nunca volver;
forzoso es que te diga mi adiós postrero y huya
en el sollozo de este atardecer.

Yo seguiré buscando, como se busca un nido,
a la predestinada a comprender mi amor;
le rimaré las mismas protestas que has oído
y le daré este mismo corazón...

FACUNDO RECALDE.

¡MIREN LOJ'AMIGOS! ¡SI ES
PA CRER EN EYOS!...

¿Y vos sos un gaucho?...
¡Salí di'ái, canejó!...
Si vos no soj'hombre, ni mujer, ni nada;
¡no sos más qu'un puerco!...
Debería dejarte mi marca en la cara,
sólo pa ricuerdo...
Pero, ¡pa qué!, mejor es que sofrene
y le ponga cabresto
al bagual ariscaso de mi rabia
que beyaquea'n mi pecho...
que p'amarrarlo me ha ofresío mi china
l'estaca 'e su consuelo.

al ruido de las voces...
Las cosas con alma de esclavos
ocultan sus viejos rencores...
El reloj fatalista me dice
es lo mismo que rías o llores...
Me miran las luces
con ojos inmóviles...
El hastío me acecha
agazapado en los rincones...
¿Por qué cambiamos por vida mi
la vida buena de las ilusiones?
¿Por qué vendemos por realidades
nuestros sueños mejores?

SILVIO MARÓI

¡Miren loj'amigos!...
¡Si es pa crer en eyos!...
Esperan a qui'uno no estea,
pa yegarse al rancho fingiéndose'enfer-
[nos,
y pedirles, moquiando, a la prenda,
que lej'prieste catre y lej'dé fumentos...
¡Pero no temblés, flojo, no te viá'ser
que nunca con sangr'e cordero [nada,
se ha manchau mi daga!...
¡Agarrá tu pingó y andate del pueblo,
y que no te vea nunca por mi rancho,
porqu'entonces, maula, por ruin y por
te pongo mi marca!... [puerco,

Te has pelau la frente, confesalo, fiero;
dejuo te creíste que mi china era
mesmito que pucho que sé haya n'el
que fuma cualquiera... [suelo,
Pero no; l'erraste; es cigarro güeno
pa pitar yo sólo...
qu'es mala costumbre pitar de lo ajeno.

¿Y vos sos un gaucho?...
¡Salí di'ái, canejó!...
Si me da vergüenza de tener tus formas,
qu'en ves de ser hombre quisiera ser
[perro...
¡Pero no temblés, flojo, no te viá'ser
[nada,
que nunca con sangr'e cordero
se ha manchau mi daga!...
¡Agarrá tu pingó y andate del pue-
[blo!...

(Y áhura usté, mi china, por fiel y por
[gaucha,
veng'acerque'l pico pa encajarli'un be-
[so...)

ALFREDO SERI

EN EL CABARET

En un ambiente tibio
de humo y medianoche,
la orquesta toca en mis nervios
un aire poblado de malas pasiones.
Sus papeles vulgares fingen
mujeres y hombres
y los gestos cordiales
arrugan sus rostros deformes.
Se extravía mi vida

POR SER GÜENO

Que me paso la vida en los boliches,
pegao al mostrador, chupando caña,
Y voleando el "güesito" o a los naipes,
Disparramo los cobres 'e mis changas;
Que soy un desalmao, y a las mujeres
Ni las lisonjo ni les bajo el ala,
Y todos mis afetos los regalo
A mi pingó, mi perro y mi guitarra.

Así dice la gente, ¡pero naides
Se ha asomao al pozo 'e mi disgracia!
Y dicen que soy malo; sin embargo,
He sido más güenazo que la malva.
Por ser güeno, cuñado, perdí pa siempre
A la chiruza más donosa y guapa,
Y con eya también perdí un amigo,
¡El amigo más viejo y de confianza!
Por ser güeno la vida me volcó
Su cerrazón de penas en el alma
Y rompió los tientos de mi dicha
Como rumpie el viento una viznaga.
Y cuando pude al fin soltarle rienda
Al potro encabritao 'e mi venganza,
Marcándole la jeta a la perjura
Y ojalando el corazón del maula,
En vez de dispararle a la justicia
Y dirme a matrearear a las quebradas,
Volví a ser güeno y me dejé engriyar...
¡Mi facón, lagrimeó dentro 'e la vaina!

¡Diez años me tuvieron entre rejas,
Diez años en pago 'e mi venganza!
¿Que me paso la vida en los boliches,
Pegao al mostrador, chupando caña?
¿Y qué diablos vi hacer si no mamarme
Pa ahugar la tristeza que me mata?
¡Si pudiera yorar como las hembras
Y desatar el fudo 'e mi garganta!
¡Si pudiera olvidarme del pasado
Y olvidarme pa siempre de la ingrata!...

En un rincón oscuro de mi rancho
Me encontrarán durito una mañana:
Habré muerto de pena y de tristeza,
Tapao con el ponchito 'e mi disgracia,
Manoteando el ricuerdo de la moza
Al pegar las últimas boqueadas.
Y la gente curiosa dirá entonces,
Mascando con malicia las palabras:
"¡Se pasaba la vida en los boliches,
Pegao al mostrador, chupando caña!..."

DOMINGO F. ARIETTI

El atleta más completo de Sud América: Héctor Berra

Por Pedro GOITIA

A

HORA que voy a hablar de este gran muchacho, quiero recordar cómo inicié en MUNDO ARGENTINO mis artículos sobre deporte. Hará cosa de seis o siete meses. El director me dijo:

—Usted, que sigue con curiosidad este movimiento, ¿por qué no me escribe alguna cosa?...

porvenir ante sus ojos. Alto, fornido, camina con lentitud y firme paso. Habla, también, lentamente; y es



Héctor Berra, vencedor en el decatlón del Campeonato Sudamericano de Atletismo que se realizó en Lima



Con todos sus músculos en tensión, arrojando la bala

—Bueno—le contesté.

Y le propuse estas notas individuales. Aquella tarde hablaba con Mc Carthy, el veterano y maestro. Le pedí una lista de los mejores boxeadores del año. Entre los siete u ocho nombres que me dió, se destacaba uno, con cinco victorias.

—¿Qué tal es este Justo Suárez?—le pregunté.

—Debe ser bueno, porque no ha perdido ni una pelea. Yo no lo conozco.

—Muy bueno... —me respondió.

Y entonces decidí elegirlo para mi primera nota. Ignoro por qué causa le tuve tanta fe a este muchacho. Mucha debí tenerle, porque no me arredraron dos días de averiguaciones, antes de dar con su domicilio. Lo conseguí en la Municipalidad.

Mi viaje a los Mataderos tuvo algunas vicisitudes. Llegué, conocí a su familia, pero a él no lo hallé. Estaba entrenándose en San Isidro. Al otro día lo encontramos allá, en una quinta, durmiendo la siesta. Un muchacho modesto, que no estaba seguro si podría vencer a Fernández... Pero, en el fondo, lleno de fe y voluntad. Hice la nota, que apareció en los primeros días de enero, contra la opinión de algunos críticos deportivos, que lo consideraban de tercer orden. Y había tenido ya sesenta victorias y ninguna derrota. Así es nuestra manera de juzgar...

Lo demás ya se sabe. Si lo refiero es para recordar que MUNDO ARGENTINO fué la primera publicación que descubrió ante el gran público al nuevo ídolo del boxeo, sin que hasta ahora haya dicho una palabra.

Y vamos con Héctor Berra, el atleta más completo de Sud América. A Berra no hay necesidad de "descubrirlo", porque ha vuelto, hace poco, triunfante del Perú. Vencedor en el decatlón, ha dado la medida de la máxima capacidad en un atleta, venciendo en un conjunto de diez pruebas, que es, como ya se sabe, lo que constituye el decatlón. Su performance, en esta proeza, considerando sus triunfos de Lima y Buenos Aires, es la siguiente:

100 metros llanos, en 11 1/5; salto en largo, con 6,80 metros; lanzamiento de la bala, con 11,06 metros; salto en alto, con 1,65 metros; 400 metros llanos, en 52 1/5.

100 metros vallas, en 16 3/5; lanzamiento del disco, con 35,78 metros; salto con garrocha, con 2,90 metros; lanzamiento de la jabalina, con 44,54 metros; 1500 metros, en 4,58.

En los juegos atléticos de Lima se clasificó primero con 6511 puntos.

Berra es un muchacho de diez y nueve años. Con eso está dicho que tiene todo el



Dando un magnífico salto con garrocha

parco en la conversación.

Su actuación, como puede suponerse, es reciente. Y, como se ve, muy brillante. Tal vez, nadie sospechaba en el chiquilín que, dos años antes, ganaba su primera prueba de salto en largo para

"novicios y perdedores", nadie sospechaba que tuviera pasta de futuro campeón. Pero, al triunfar en 1928 en los campeonatos Metropolitano y Rioplatense, la gente ya tuvo la convicción de que se hallaba en presencia de un verdadero gran atleta.

—¿Dónde se formó?—le preguntamos.

—En la escuela y campo del Ferrocarril Pacífico— responde.

—Y ahora... ¿qué proyectos tiene?

—¡Seguir adelante! — contesta, sonriente y resuelto.

Y esta es, en síntesis, la breve y notable historia deportiva de Berra.



Berra, en la actitud del discóbolo

Fotos N. N.

(Continúa en la pág. 23)

LOS ULTIMOS ESTRENOS



"NOSOTROS ODIAMOS A LAS MUJERES", comedia en dos cuadros de Julio Franzoso, nos dió a conocer la compañía nacional de los hermanos Ratti en el Apolo

Foto Martín González



UNA ESCENA DE "DESDICHAS DE LA FORTUNA O JULIANILLO VALCARCEL", drama en verso de los poetas españoles Manuel y Antonio Machado, estrenado en la Ópera por la compañía Díaz de Mendoza

Foto Padilla



GLORIA GUZMAN no se ha presentado esta temporada en Buenos Aires, no sabemos por qué, y su ausencia se ha hecho sentir, pues la estrella máxima del bataclán ha animado siempre el escenario en que le ha tocado actuar

Foto Cabada

TOTÓN PODESTA Y ADA CORNARO, caracterizados como aparecen en "Guapos", de José M. Bugliot, que se estrenó por la compañía de Enrique Muñio en el Buenos Aires

Foto Padilla

EN EL TEATRO SMART estrenó la compañía nacional de Marcelo Ruggero una pieza cómica de Alfredo Lagazio, titulada "El convento de San Antonio"

Foto Padilla



"Mundo Argentino" visita el Instituto Nacional de Niñas Sordomudas

Por Josefina CROSA

LA condición de espectadoras de la vida, reducidas a imágenes movibles, va perdiendo su cariz emocionable y su dramática humildad del silencio, merced a los encomiables adelantos educativos.

dan la dolorosa impresión de graciosas muñecas movibles, cuyos resortes del "papá y mamá" estuviesen quebrados, hasta las clases superiores, destacanse

con marcados relieves los adelantos y el valor del sistema pedagógico empleado y afianzado en un punto básico: la lectura labial.

inconsciencia que contrapone a todas las adversidades de la vida la imantada juventud, ríen y parlotean con algarabía de pájaros.

Algarabía que se adentra en el ánimo sensible del visitante y que aun



Un grupo compacto de alumnas del establecimiento posando para nuestra revista

El viso heroico de las ensimismadas sin expresión, que antaño se nos antojaban interlíneas gráficas de las "Moradas" de Santa Teresa, van siendo libertadas de su voto solemne y empiezan a balbucir su propio dolor.

Como la vara de Moisés arrancando milagrosamente agua de la peña de Horeb, así, de estas jóvenes vidas enturbiadas por un ingrato destino, surgen poco a poco, mediante la bella obra constructora de una paciente enseñanza, claro manantial de fe, de sano optimismo, de risueñas promesas.

Desde el hall de entrada, el espíritu aun menos perspicaz en seguida echa de ver que un agradable ambiente de hogar, de simpática camaradería, campea en toda la casa, despojándola de esa acartonada disciplina escolar que cobije los ánimos infantiles.

Atendida gentilmente por la señorita vicedirectora, pude compenetrarme fácilmente, gracias a su eficaz intervención, del esfuerzo desplegado por el personal docente a favor de esta humanísima misión educativa.

Desde la primera clase, integrada por criaturas de seis a siete años, que

mucho después de alejarse le acompaña como una deliciosa música desconocida, en la cual estuviere condensado lo poco virtuoso y tierno que para nuestra salvación todavía conservamos sobre la tierra.

EL INSTITUTO

EN el año 1900, la actual directora, señora Ana María Mc Coter de Madrazo, fundó, bajo el auspicio del entonces Ministro de Instrucción Pública, doctor Osvaldo Magnasco, el Instituto Nacional de Niñas Sordomudas, sito en la calle Córdoba, 1320.

Dicho instituto — que ocupa un moderno y confortable edificio — posee actualmente un alumnado de 225 niñas, entre

Cuatro ex alumnas, actuales empleadas del instituto que corroboran con su dicción correcta la bondad del sistema educativo empleado



La primera clase de las niñas sordomudas

Fotos Martín González

También tienen sus diversiones las alumnas del establecimiento. Durante una carrera de embolsadas

He aquí, lector, concentradas en estas dos últimas palabras todo el nervio, la esencia y el alma luminosa de este dulce apostolado.

El gimnasio, espléndido y bien provisto, pronto nos ofrece un bello espectáculo.

Habitadas a una práctica diaria, las educandas son todas ágiles y fuertes en los diversos ejercicios de barra, argollas, saltos, etc.

Plenamente felices, con esa bendita

internas y externas, y un plan de enseñanza dividido en tres cursos, a saber: el normal, que consta de una inscripción de diez alumnas, cuyo objeto es la formación de maestras para la enseñanza de sordomudos; el curso de aplicación, con inscripción de 225 niñas, cuyo objeto es el educarlas e instruir las durante los ocho años reglamentarios. Estas niñas, además de todos los trabajos do-

(Continúa en la pág. 23)



ALGUNAS RELIQUIAS HISTORICAS DEL MUSEO NACIONAL



SILLÓN DE LA SALA DEL CONGRESO DE TUCUMÁN. Sobre él se ve el bastón del brigadier Cornelio Saavedra



VITRINA CON LAS BANDAS PRESIDENCIALES de Urquiza, Mitre, Avellaneda, Roca, Juárez Celman, Pellegrini, Uriburu, Roca (en la segunda presidencia), Quintana, Figueroa Alcorta y Victorino de la Plaza



RÉLOJ COMPRADO EN BUENOS AIRES EN 1810, y que fué propiedad de Bernardino Rivadavia



TIPO DE GALERA USADA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX para el transporte de pasajeros y carga en la campaña argentina

CONSOLA DEL SIGLO XVIII, del mobiliario de la familia de Escalada, en cuya casa se reunieron muchos de nuestros patricios



espíritu saturado de una religiosa emoción de patria. Bajo la experta dirección del doctor Antonio Dellepiane, que ha enriquecido con adquisiciones de valor el museo, esta casa cumple dignamente la misión para la que fuera fundada. Es como una escuela de civismo, en la que hay que entrar con el ánimo respetuoso con que se penetra en un templo.

CATRE DE CAMPANA del general San Martín. La frazada que se ve a la izquierda es mendocina y fué la que usó el Libertador desde que salió de Mendoza hasta su vuelta del Perú para el destierro

Fotos Lousán

MÁS visitado que lo que es en realidad, tuviera que serlo el Museo Histórico Nacional, que guarda valiosas reliquias de nuestra patria y en cuya contemplación se aprende a quererla con más hondo fervor. Todas sus salas son una tácita invitación a los recuerdos de los más gloriosos episodios de la vida nacional. Recorriéndolas, observando las vitrinas que guardan los objetos o prendas que pertenecieron a los prohombres de nuestra independencia, se siente el

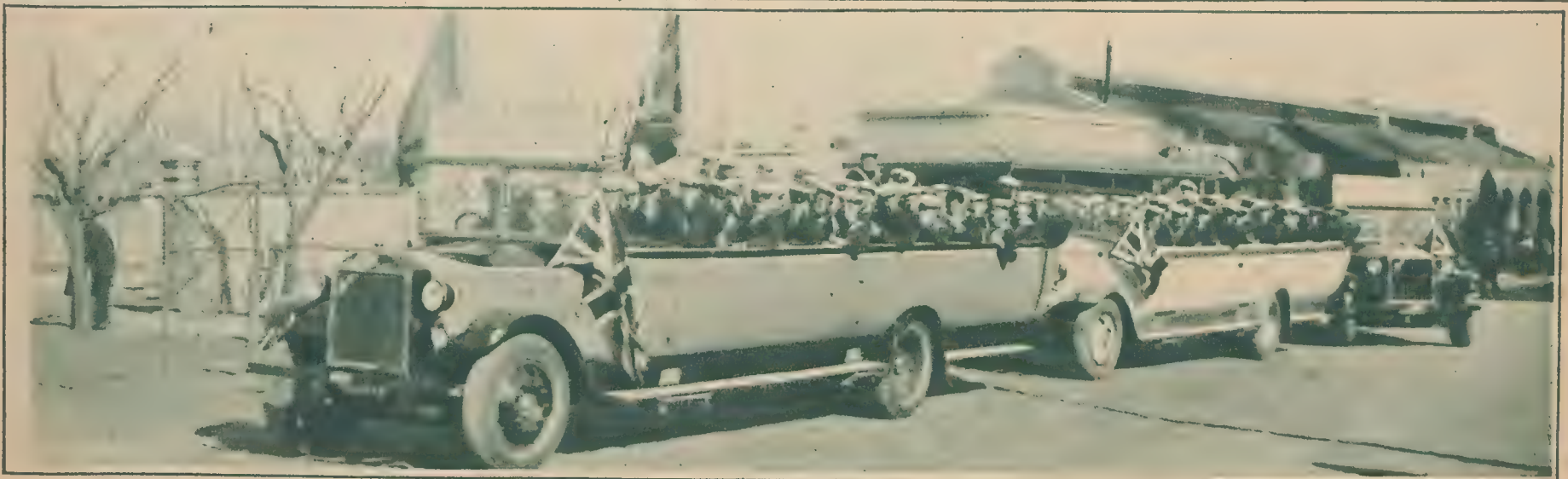


CAPITÁN DE NAVIO RALPH LEATHAM, comandante del crucero británico "Durban", que fué muy cumplimentado por la colectividad británica y nuestras autoridades, que tuvieron para él demostraciones de cordialidad

Foto Belloso

LOS MARINOS BRITÁNICOS DEL "DURBAN" hicieron una visita a la Cervecería Bieckert, en Llavallol, donde fueron agasajados cariñosamente y recorrieron todas las dependencias de la fábrica

Foto Belloso



EN CAMIONES ESPECIALES FUERON TRANSPORTADOS A LLAVALLOL los marinos del "Durban", poniendo una nota de alegría a lo largo del trayecto que tuvieron que recorrer

Foto Belloso



CON UN ALMUERZO EN HONOR DE CHILE Y PERÚ, por haber resuelto pacíficamente el viejo pleito de Tacna y Arica, realizó su primera reunión del nuevo ejercicio el Rotary Club en el Plaza Hotel

Foto Martín González

Roberto Grau, campeón argentino de ajedrez, mantuvo fácilmente su título ante Pleci

CORRÍA el año 1910, cuando don Patricio Grau, padre del campeón, se sintió atraído por el ajedrez. Adquirió entonces un manual Filidor, en cuyas páginas aprendieron a jugar él y su esposa, pero además recibieron lecciones de un señor Del Pozo, amigo íntimo de Grau, y que asiduamente concurría al hogar de los padres del actual campeón. También concurría el señor Hoffman.

Roberto Grau era entonces un niño de diez años, a quien el entusiasmo, el movimiento de las piezas, y a fuerza de oír las nombrar, fué conociendo el nombre de ellas, y a la vez, sin que nadie le enseñase, aprendió el movimiento y valor de las mismas sobre el tablero.

Un día, cuando los esposos Grau ya habían alcanzado cierta práctica y cálculo en el juego, resolvieron organizar entre ellos un torneo. El pequeño Grau solicitó entonces de sus padres que lo admitieran como contendiente; a tal pretensión no sólo se opusieron los autores de sus días, sino que también los señores Del Pozo y Hoffman, entendieron que era ridícula pretensión la del niño, por cuanto nunca le habían visto mover una sola pieza. Insistió y rogó Roberto con tal vehemencia, que luego de demostrar que sabía el manejo y valor de las piezas, fué admitido como adversario, más para satisfacer lo que se consideraba un capricho de niño que por la calidad de su juego.

Tanto empeño puso el pequeño Grau en las partidas, que al final del reducido concurso la victoria le pertenecía a él, ante la admiración de sus padres y amigos, que no salían de su asombro por la habilidad evidenciada por el niño durante los juegos.

—Fué— me decía Grau— el mayor triunfo de mi vida, y el que me produjo la satisfacción más grande. Me había revelado ante los míos como capaz de contender con personas de relativa capacidad. Y desde ese día, tanto mis padres como sus amigos fueron quienes me alentaron y estimularon en mi carrera de ajedrecista, que, dicho sea de paso, me ha proporcionado gratas e inolvidables sensaciones.

EL PRIMER TORNEO EN QUE PARTICIPÓ EL CAMPEÓN

EN 1916 se organizó un torneo libre. Grau se inscribió para participar en él. Lo disputaron, además, jugadores de reconocida capacidad, tales como L. Agthe, J. Nollman, De Witt, Ipata, Falcón y otros. Venció Agthe, que era considerado un fuerte jugador de segunda categoría, y segundo se clasificó Grau.

Consecuencia de ese torneo, nació el actual Círculo de Ajedrez de Buenos Aires, pues lo fundaron los elementos que asiduamente concurrían a la sala de los 36 Billares, entre los cuales figuraba el padre de Grau, que fué durante varios años miembro director de la entidad. Ese mismo año, el nuevo círculo realizó su primer torneo entre jugadores de primera categoría. De Witt fué el ganador, y Grau ocupó el segundo puesto.

CÓMO LLEGÓ A CONSAGRARSE EL INTELIGENTE CAMPEÓN Y SU ACTUACIÓN FRENTE A LOS GRANDES MAESTROS EUROPEOS.

Por Agustín SELZA LOZANO

El torneo del año siguiente lo ganó Grau, que así obtuvo el título de campeón del círculo que se disputaba en esos torneos.

LA MAYOR AMBICIÓN DEL CAMPEÓN

EL Club Argentino de Ajedrez era entonces la única entidad con prestigios dentro del ajedrez argentino. En sus filas militaban

de renombre, le valió ser designado para integrar el equipo argentino que había de medirse con los uruguayos ese mismo año. Los argentinos derrotaron a nuestros vecinos por 5 1/2 puntos contra 1 1/2, y a Grau le cupo el honor de ganar las dos partidas que debió jugar. Fué, pues, excelente su

para consagrarlo entre los mejores y más expertos y experimentados jugadores surcontinentales.

CÓMO OBTUVO EL TÍTULO DE CAMPEÓN ARGENTINO

DESPUÉS de disputado el Torneo Nacional y merced a una serie de incidencias, se fundó la Federación Argentina de Ajedrez, entidad que desde entonces dirige y controla el ajedrez en el país. Reconoció esta nueva entidad el título que en el citado torneo había adquirido Villegas, y dispuso organizar todos los años un torneo mayor, en el que el ganador adquiriese el derecho de disputar al campeón el título que posee.

En 1923, y bajo los auspicios de la federación, se disputó el primer torneo mayor. Reza fué el vencedor, y segundo se colocó Grau. En esas condiciones, Reza desafió a Villegas, que ostentaba el título de campeón argentino. Del match que ambos sostuvieron salió vencedor Reza, clasificándose así el primer campeón nacional surgido bajo la organización de la nueva entidad madre del deporte.

Fué luego, en 1926, cuando Grau, al vencer en el torneo mayor, desafió a Reza para disputar el título de campeón argentino. El match fué ganado por Grau, puesto que se anotó tres partidas a su favor, cuatro tablas y una pérdida.

LA PARTIDA MÁS EMOCIONANTE DE SU VIDA

EN 1924 se dispuso que los ajedrecistas argentinos participaran en la disputa del Campeonato Mundial de Aficionados celebrado en París en julio de ese año. Concurrieron nuestros aficionados, convencidos de que poca o ninguna "chance" habían de tener frente a los más calificados maestros del mundo. Sólo los guiaba el deseo de contender con ellos para así adquirir nuevas tácticas y enseñanzas en el arte de la estrategia y de las combinaciones. Grau integró con Palau, Reza y Fernández Coria el equipo argentino, y en la primera partida que le correspondió jugar a nuestro campeón, debió medirse con el doctor Max Euwe, campeón mundial de aficionados.

Ante la total indiferencia de los concurrentes, se inició la partida. Y Grau, sacando fuerzas de flaquezas, efectuó jugadas tan exactas, que fueron dando a la partida un cariz por demás interesante. Al promediar el juego, todos los concurrentes, entre los que se hallaban los mejores maestros del mundo, se habían agolpado sobre la mesa y seguían con avidez y expectación las hábiles jugadas de nuestro Grau, que había logrado poner en serios aprietos al más grande aficionado del mundo, y a quien, finalmente, derrotó.

—Jamás emoción alguna tuvo la virtud de conmover todo mi ser como la que ese día viví— me decía el campeón.—Y hoy, al recordarla, tengo una sensación tan grata, que a la vez que constituye un incentivo, produce en mi espíritu una satisfacción que, sinceramente, no sé cómo poder explicar. Esa victoria constituirá siempre en mis recuerdos el mejor halago a mi calidad de jugador.

Roberto Grau, cuando tenía diez años, observando una partida entre su señora madre y el señor Del Pozo



Grau defiende su título de campeón frente a su desafiante Isaiás Pleci, a quien derrotó fácilmente

Foto N. N.



El campeón argentino en la actualidad. Cuenta solamente veintinueve años

Foto N. N.

debut como jugador internacional.

EL MÁS SENSACIONAL DE SUS TRIUNFOS

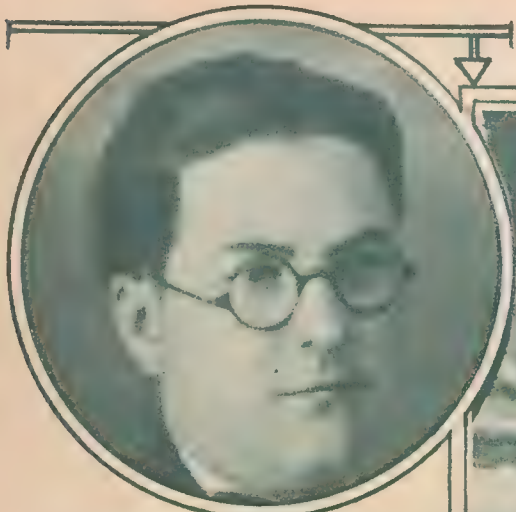
LO obtuvo en 1921, al clasificarse ganador del Campeonato Sudamericano de Ajedrez, disputado en el Casino de Carrasco, en Montevideo. En el mismo participaron cuatro jugadores brasileños, seis uruguayos y ocho argentinos. Grau obtuvo el título en disputa aventajando por un punto y medio a B. Villegas, Illa y Fernández Coria, que empataron el segundo puesto.

El score obtenido por Grau fué éste. Cinco partidas ganadas y una empatada sobre los uruguayos, y cuatro victorias contra los brasileños.

Este fué considerado el éxito más significativo del campeón, pues sirvió



VARIAS NOTAS DE INTERES



NUESTRO COLABORADOR
GERMÁN BERTIALES acaba de
publicar "Padrino", un volumen de
cuentos para niños y maestros que
ha de ser muy leído

Foto H. Zuretti y Cía.

CON MOTIVO DEL DÍA DEL
PONTÍFICE, se ofició un tedéum
en la Catedral, al cual concurrió el
Presidente de la República, que
aparece en esta fotografía al re-
tirarse del templo

Foto Bisso



ANTE EL MAUSO-
LEO QUE GUAR-
DA SUS RESTOS,
se rindió un hom-
naje a la memoria
del doctor Leandro
N. Alem, al cumplir-
se un nuevo aniver-
sario de su muerte.
Algunos de los ami-
gos y correligiona-
rios que concurre-
ron a la Recoleta

Foto Martín González

INAUGURACIÓN
DE LOS CURSOS
DE INGLÉS en el
Vocational Educa-
tion Presidente Hi-
pólito Irigoyen, que
se han abierto bajo
el patrocinio del Ins-
tituto Cultural Ar-
gentino Norteameri-
cano y con el auspi-
cio de la Embajada
de los Estados Uni-
dos

Foto N. N.

Ultimas Informaciones Gráficas de la Semana



PHIL SCOTT, el campeón británico de boxeo, tiene que enfrentarse en el mes de agosto próximo con el reciente vencedor de Uzcudun, el alemán Schmeling. ¿Cortará Phil Scott las aspiraciones de Schmeling, que marcha en derechura del campeonato mundial? Es lo que en estos momentos se preguntan muchos aficionados



EN LA ESTACIÓN DE RADIO EL ABUELITO se realizó una simpática fiesta con motivo de celebrarse el primer aniversario de la asociación que lleva el nombre de la mencionada broadcasting. Arriba: El Abuelito y el popular Tío Jorge, rodeados de la concurrencia. A la izquierda: El Abuelito con dos de sus nietecitos, de los cuales recibió muchos ramos de flores



SOBRE "LA HERENCIA Y PSICOPATOLOGIA EN LA OBRA DRAMÁTICA DE IBSEN", disertó en la Facultad de Filosofía y Letras el doctor Cristofredo Jacob. Arriba: aspecto del público durante la conferencia. Abajo: el conferencista rodeado del rector de la Universidad, profesores, y damas que interpretaron números de música después de la disertación



ACERCA DE "LA AVIACIÓN Y LOS HÉROES DEL 'JÚPITER'" habló el teniente Raúl Barrenechea, a quien se ve aquí con el embajador de España y monseñor Gustavo Franceschi

MUCHOS OBSEQUIOS Y DEMOSTRACIONES DE CARINO recibió la gran actriz española Irene López Heredia en la noche de su beneficio en el Maipo, donde viene actuando con mucha aceptación por parte de nuestro público

EN OCASIÓN DE LA FIESTA PATRIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, se realizó en la escuela que lleva el nombre de esta república una fiesta que alcanzó simpáticos contornos, dictándose asimismo clases sobre la vida de la nación norteamericana

DURANTE EL DISCURSO DE LA SEÑORITA GONZÁLEZ SAENZ en la Escuela Profesional de Mujeres Osvaldo Magnasco, con motivo del homenaje que se rindió a la memoria del maestro cuyo nombre es el mismo de la escuela mencionada

Al margen de la pantalla

Por Pedro Luis JUAREZ

DEL CINE CRIOLLO: EDITH DE ROSA

INICIAMOS hoy nuestra página con una nota sobre una intérprete de películas nacionales: Edith de Rosa, una de las figuras femeninas más simpáticas del cine nuestro. El arte vernáculo bien merece un rincón y una palabra de estímulo en esta

CORREO CINEMATOGRAFICO

Correspondiendo a los constantes pedidos que por carta nos dirigen nuestros lectores, en el sentido de que contestemos a las consultas que se nos hacen sobre la vida de los artistas de cine, contestaremos NADA MAS QUE POR CARTA las preguntas que se nos hagan. Advertimos que sólo se atenderán aquellas consultas que estén escritas con claridad y vengan firmadas o con seudónimo, pero con la dirección del remitente al pie. De esta manera queremos satisfacer con discreción los deseos de nuestros lectores que se interesan por los asuntos cinematográficos.

página de una revista argentina. El esfuerzo noble y digno de quienes luchan en un ambiente tan indiferente, cuando no hostil, por hacer de nuestra producción cinegráfica un exponente de arte, hallará siempre eco en estas columnas, que entienden, así, contribuir con su granito de arena a lo que mañana será, sin duda, algo más que una manifestación embrionaria del arte cinesco.

Edith de Rosa... No es, precisamente, una figura consagrada, pero lo será. Hay en esta joven actriz, que cultiva preferentemente la cuerda cómica, la pasta con que se amasan los sólidos prestigios. Es bonita, joven — confiesa veinticuatro años, — tiene vocación y entu-



Clara Bow se despidió con pena de sus compañeros al terminar la filmación de una película

Foto Paramount

siasmo. Ha ido al cine porque sí, con la misma naturalidad de quien va a la fuente a apagar su sed. Su preparación esmerada y su intuición artística la colocan en un plano excepcional dentro de la falange de nuestros intérpretes nacionales.

Señas personales: cabello castaño, ojos glaucos, nariz pequeña, tipo "fiata", un metro y cincuenta y ocho de estatura.

Sus preferencias: el color amarillo, los perfumes exóticos, el tango y la langosta "à la américaine".

Es solterísima, y no piensa, por ahora, renunciar al celibato. Como se ve, es persona de gustos refinados.

Desempeña en "Co-



razón ante la ley", junto a Nelo Cosimi y Olga Casares, un papel de importancia.

UNA ESTRELLA EN UN PAPEL DE "EXTRA"

QUE Evelyn Bren interpreta papeles de capital importancia, es cosa archisabida. Lo que, en cambio, se ignora, es que la famosa estrella, acostumbrada a ser la protagonista de las obras que interpreta, haya descendido a desempeñar papeles de "extra", confundiendo entre los anónimos figurantes cuya misión es la de "hacer número".

Ello ha ocurrido, sin embargo, por virtud de un capricho peregrino de la artista. Hallábase ella presenciando la filmación de una escena de la película "The Marriage Holiday" ("Vacaciones matrimoniales") que se rodaba en un hipódromo. Ruth Chatterton y



Edith de Rosa, principal intérprete de "Corazones ante la ley", película nacional que acaba de estrenarse

Foto Bolzoni

William Powell intervenían en esa escena. Evelyn Brent se confundió entonces con la multitud, que en un momento dado debía precipitarse a la verja para aclamar a su favorito, algo así como cuando nuestros "burreros" lanzan el clásico grito de "¡Piolita sola! ¡Piolita al freno!"

Evelyn Brent, toda una estrella, desempeña a veces el papel de extra

Foto Paramount

Cuando al día siguiente el director se hizo pasar la escena, reconoció a Evelyn Brent entre los "extras" que trabajan por diez dólares diarios. Evelyn Brent no reclamó remuneración alguna, puesto que había intervenido espontáneamente, pero se sintió muy halagada cuando el director elogió, sonriendo, su trabajo de extra.

Posiblemente, la famosa estrella habrá recordado sus primeros tiempos en el cine, cuando aún la fama no había aureolado su nombre. Y no ha de darle la razón al poeta que dijo: "siempre los tiempos pasados fueron mejores".

(Continúa en la pág. 24)

Durante la filmación de una película en technicolor de "El piel roja", en la que Richard Dix encarna la figura principal

Foto Paramount



DE NUESTRO PAIS Y DEL EXTRANJERO



UNO DE LOS TRES GRANDES PATIOS de la casa en que vivió Sarmiento, situada en la calle que lleva el nombre del famoso educador argentino. A la izquierda, se ve el antiguo mirador

EL GOBIERNO DEBERÍA ADQUIRIR LA CASA EN QUE VIVIÓ SARMIENTO para convertirla en museo, en el cual se guardarían todos los objetos y prendas que pertenecieron al autor de "Facundo". Desde hace un tiempo la fachada ostenta el cartel: "Se alquila", junto a la placa en que se lee: "Aquí habitó Sarmiento". Obra de ejemplar patriotismo sería que esa casa, ennoblecida por la existencia de un gran espíritu que tanto hizo por la cultura de nuestro país, fuera de propiedad del Estado, y en la cual todos pudiéramos entrar a venerar la memoria del maestro y del presidente que supo trazar rumbos a la nave de la república

Fotos Padilla



CELEBRANDO EL 42º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE "LA FRATERNIDAD", de Tucumán, se efectuó una velada a la que concurrieron numerosas familias pertenecientes a los socios de esa institución ferroviaria

Foto Martín

BOBBY JONES ganó el Campeonato Abierto de Golf de los Estados Unidos, al vencer en el match de desempate a Al Espinosa, a quien aventajó en 23 golpes sobre 36 hoyos de la prueba

Foto Herbert



¿SERA SCHMELING EL CAMPEON DE BOXEO DEL MUNDO?



HACIENDO DEPORTE DE INVIERNO CON SKIES, uno de sus entretenimientos favoritos
Foto Atlantic



POR NO SER MENOS que el vasco Paulino, usa boina y empuña el hacha



CON SU MADRE, quien escuchó ansiosamente por radio todas las incidencias del match que sostuvo su hijo con el vasco Uzcudun

Foto Atlantic



HACHANDO ARBOLES, como entrenamiento

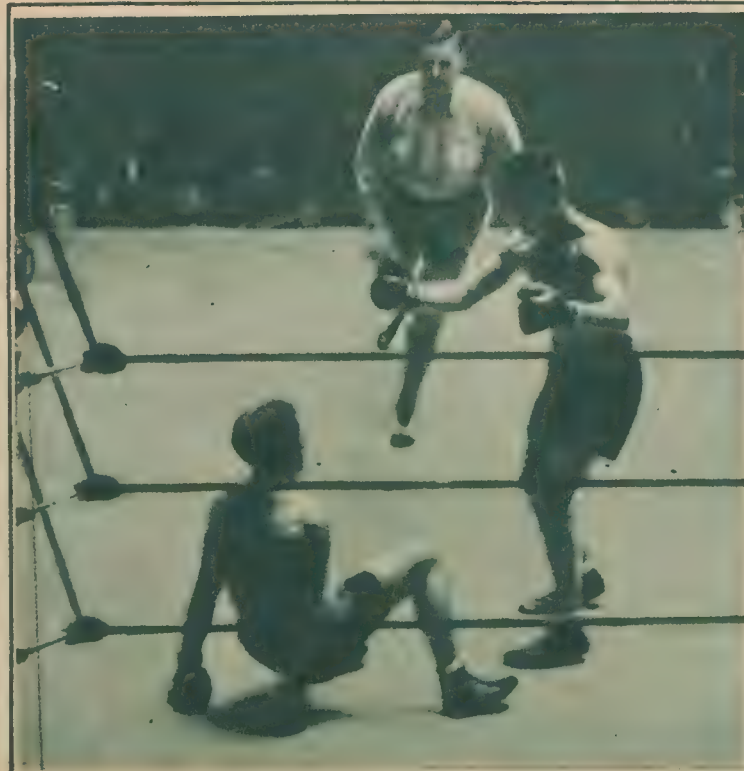


UN POCO DE FOOTING sobre carretera
Fotos Herbert



SCHMELING, cuando ya comenzaba su adiestramiento dándole golpes al sonajero...
Foto Atlantic

Después de la definitiva victoria que sobre el fuerte Paulino Uzcudun logró Max Schmeling, se coloca éste en el primer plano del pugilismo universal. Se anuncia para septiembre próximo el sensacional encuentro con Jack Sharkey, y mientras unos se inclinan a creer que éste ha de cortar las aspiraciones del "Dempsey alemán", otros confían en que el formidable punch del germano ha de dar buena cuenta de Sharkey. De todas maneras, la figura de Schmeling se agiganta en estos momentos y todas las miradas están fijadas en él, tanto de los empresarios como de los críticos deportivos y de los aficionados. Su brillante actuación, en la que se destacan la resistencia al castigo, la serenidad y la justeza de sus golpes, hace de Schmeling uno de los más grandes pugilistas de la hora presente.



UNO DE LOS PRIMEROS ENCUENTROS que sostuvo Schmeling en los Estados Unidos fué con Joe Sekyra, a quien venció en forma aplastante, como puede verse en este grabado
Foto Wide World



A SU REGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS, donde realizó una magnífica campaña, el gran pugilista alemán fué llevado en andas en Berlín, donde el entusiasmo de sus compatriotas tuvo manifestaciones indescriptibles

Foto Atlantic

Don Francisco San Román, venerable maestro de energía, continúa sus paseitos por entre las mesas del "Tupí-Nambá", que fundó hace cerca de cincuenta años

Por Alfredo Mario FERREIRO

POR AQUEL ENTONCES...

LA plaza estaría cercada de carruajes; chisporrotearían las ruedas sobre el empedrado arisco de las calles adyacentes; andarían los faroles de gas parpadeando en la continua lucha sostenida con las famosas neblinas montevidéanas; pasarían aquellas mujeres rumorosas, emperifolladas con la moda de hace cuarenta años.

El "Tupí-Nambá" lo vio todo. Desde su atisbo en el rincón sudoeste de la plaza principal, vio el desfile de todo el Montevideo de antes. Vio correr la turba alocada al encuentro del militarote que, por costumbre, gobernaba el país a su modo; vio los carnavales por los que aún suspiran nuestros padres; oyó la ronquería del motín y tuvo sentada a sus mesitas a la mejor juventud de aquel entonces: José Batlle y Ordóñez, el más completo estadista; Daniel Muñoz, el inimitable "Sansón Carrasco"; Samuel Blixen, el inolvidable "Suplente"; José Enrique Rodó, Alfredo Duhan, Luis D. Destéfani, "Delta"; Dermidio De María, Eduardo Acevedo Díaz, Alcides De María, Eustaquio Pellicer, Francisco Vázquez Cores, Claudio Williman... ¡Y tantos otros!

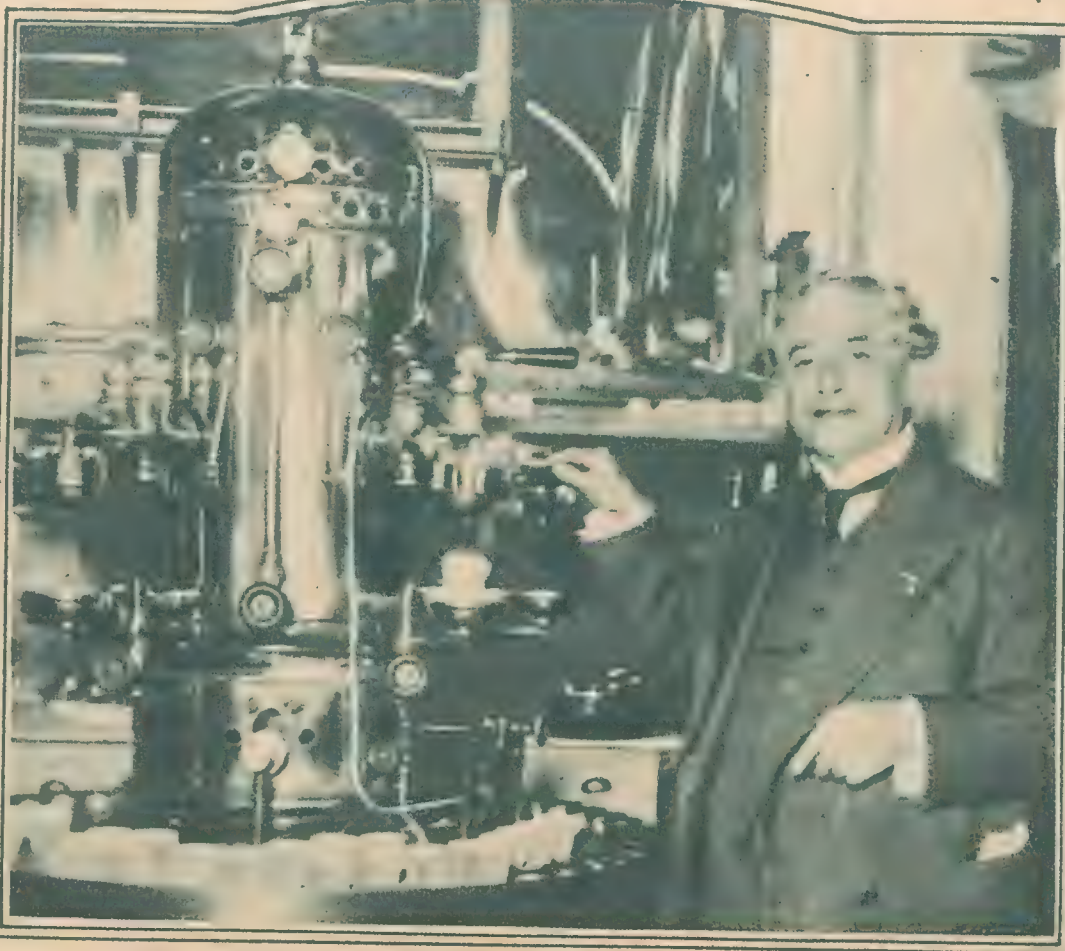
EL DESTINO

EL "Tupí-Nambá" nació destinado a perdurar. Abre sus puertas hacia la luminosidad de la plaza Independencia, en el ángulo de Juncal y Buenos Aires; y haciéndose risera con los toldos nerviosos, mira, como de grande a grande, la insolencia cada vez más insoportable del palacio Salvo.

Por sus anchos y nítidos ventanales han visto los ojos de los artistas que día a día se reúnen en el "Tupí-Nambá", desfilan la vida por los vertiginosos márgenes de la plaza, cada vez más reformada, más chica, más pulida, más puesta en razón con el tránsito desalado que se va comiendo las veredas, los refugios, las plazuelas y amenaza ya con pisar los pies de las casas que, medrosas, azoradas, se replegan como pueden en la estrechísima franja de vereda que les va quedando. Y para adentro, a contra luz, con ese movimiento de la calle, una vida silenciosa, plena, agradable de un café de pocos, donde en cada mesa está siempre el mismo parroquiano y en cada mozo hay un conocido de todos los momentos.

Fué este el destino del "Tupí-Nambá": perdurar. Don Francisco San Román subió, un poco a disgusto, la cuesta de la calle Ciudadela, atravesó la plaza y, dejando a sus espaldas el famoso "Polo-Bamba", que fundó hace ya cincuenta años, vino a darle aliento al "Tupí-Nambá", que ya dobla, victorioso, el cabo de los cuarenta.

Como en esos días bien organizados, uno sa-



Don Francisco San Román, empujando el timón de la máquina de hacer café, inaugura la jornada

be dónde va a encontrar lo que busca dentro de este café. Y, además, por encima de todos los méritos de otro orden, este es el único establecimiento en el mundo donde se sirve este café.

Venga para acá, don Francisco; suspenda un momentito ese su paseo matinal por entre las mesitas, y díganos si es o no es verdad que el culto del café es, aquí, tanto o más maravilloso que el de la más complicada de las religiones asiáticas.

Venga para acá, don Francisco, rey de los cafeteros, proclamado así por una

concienzuda asamblea de escritores y periodistas que, por sus vidas de continuo traslado, sabían apreciar la bondad del café que estas sus manos confeccionaron un buen día ante la estupefacción de todos, y siguieron confeccionándolo perdurablemente, para que las generaciones venideras no pudieran dudar de la sinceridad del entusiasmo de aquellos hombres cuando, como en el "Jeu de Paume",

empezaron a gestar la proclamación de los "Derechos del Parroquiano", entre el que estaba aquel de tomar café que fuese café en serio.

A LAS OCHO Y MEDIA

A las ocho y treinta, el sol rabioso por la resistencia que le ha opuesto durante su primera ascensión la mole del palacio Salvo, se desparra como agua de luz, a gusto, por toda la plaza; se revuelca en las veredas; destella en el borde metálico de las mesas amontonadas; se acuna en las cortinas de los ventanales; se disfraza de colores al atravesar los bisel y tira filitos dorados por los intersticios. El aire ciudadano, viciado de nafta carburada, de aceite, agobiado por los campanazos de los tranvías reumáticos, está esperando a las puertas del "Tupí-Nambá" la salida del vaho que se desprende del tostadero. Y en esa actitud de espera de la atmósfera ciudadana, en esa necesidad de la ciu-



dad, vuelve a quedar enredado el elogio máximo para don Francisco San Román, inventor del verdadero café.

A las ocho

(Continúa en la pág. 33)

A las 8 y 30. De izquierda a derecha: Pena, el gacho de "Boy", Quagliotti, Ferreiro, San Román (hijo), don Francisco, Morenza y un hijo de "Boy", escapado de la "ronda de los niños"

Fotos Clergue



FEDERAL

(Salud para Motores)



Pida Vd.
un Hermoso
Cortaplumas

Todos los consumidores de Aceite FEDERAL, además de la ventaja de economía y mejor funcionamiento que la gran calidad de éste asegura a sus coches, podrán recibir gratis hermosos cortaplumas Solingen. Para ello sólo es necesario que corte Vd. los discos que las latas de 1 galón (3.800 litros) ó de 5 litros llevan en la parte más angosta. Por cada 4 discos obsequiaremos un cortaplumas. Cada lata lleva dos discos.

Si Vd. no quiere molestarse, entregue los discos a su proveedor y él nos pedirá su cortaplumas.

GAZA & CIA.
IMPORTADORES

ENTRE RIOS 1893

BUENOS AIRES

EL SISTEMA ASUERO EN SAN JUAN

DOS OPERACIONES REALIZADAS CON BUEN EXITO EN EL HOSPITAL RAWSON



MIGUEL CÁCERES, de cincuenta y un años, operado por el doctor Matusevich, y que pocos días después dejaba sus muletas, caminando por sí mismo



JOSÉ PÁEZ, paralítico de ambas piernas que fué operado por el mismo facultativo, con el sistema del doctor Asuero, y que a los seis días caminaba perfectamente

Fotos Martos

NO cabe ya duda de que el sistema del doctor Asuero está dando buenos resultados en muchos casos de parálisis.

No en todos, naturalmente, se obtiene éxito, pues cuando el sistema nervioso y los tejidos están atrofiados por la inmovilidad extrema y demasiado larga, u otros factores fisiológicos que contribuyen a la parálisis, la operación es estéril; pero en casos especiales, el resultado es casi inmediato.

El doctor Matusevich, director del hospital Rawson de San Juan, ha hecho en el mes corriente cuatro experimentos, dos de los cuales ya han dado excelente resultado.

José Páez, de 32 años, y Miguel Cáceres, de 51, han vuelto a poder hacer uso de sus piernas después de mucho tiempo de inmovilidad absoluta.

También el doctor Rogelio Driollet, de esta provincia, ha realizado hace días una operación idéntica en una reclusa del Asilo de Mendigos Deán Balmaceda, del departamento de Trinidad.

Esta anciana recobró casi de inmediato la acción de sus piernas y brazos, y su vista, que se hallaba demasiado gastada, ha cobrado bastante energía.

Son estos casos debidamente comprobados y exentos de toda fantasía. Son ellos, en estos momentos, el comentario obligado de San Juan.

Al margen de la pantalla

(Continuación de la pág. 20)

EL MOMENTO SENTIMENTAL

CUANDO, después de varios meses de trabajo, se llega a la escena postrera de una película y se pone punto final a la obra, los artistas experimentan la emoción propia de las despedidas: ha llegado para ellos el momento sentimental.

Clara Bow compara ese instante con la llegada a puerto de un barco, después de dos o tres semanas de navegación. Los pasajeros han formado como una familia a bordo, la forzosa reclusión los ha acercado en pocos días más que en tierra pudieran hacerlo años. Pero el barco ha llegado a destino, y es forzoso separarse. Es el desbande de la familia y hay en aquellos adioses la emoción de una última despedida. ¿Quién sabe si volverán a verse?

Y eso es lo que siente Clara Bow, según manifiesta ella, cuando se ha filmado la última escena de una película.

Durante varias semanas o meses, el elenco ha formado como una familia: han comentado sus papeles, han trabajado juntos y juntos han dado cima a la labor que los ha reunido en estrecha camaradería. Terminada la producción, el elenco se separa, unos para intervenir separadamente en otras películas, otros para pasar a otros "studios", algunos se retiran definitivamente... Es el momento sentimental, el momento de las despedidas.

Y es que en toda despedida, ya lo dijo el poeta, hay algo que muere en nosotros: "partir c'est toujours mourir un peu".

¡CON RAZÓN!

UN parque..., varias parejas sentadas en bancos apartados susurrándose palabras de amor. "¡Bah!",

(Continúa en la pág. 32)

LAS ULTIMAS REUNIONES DANZANTES

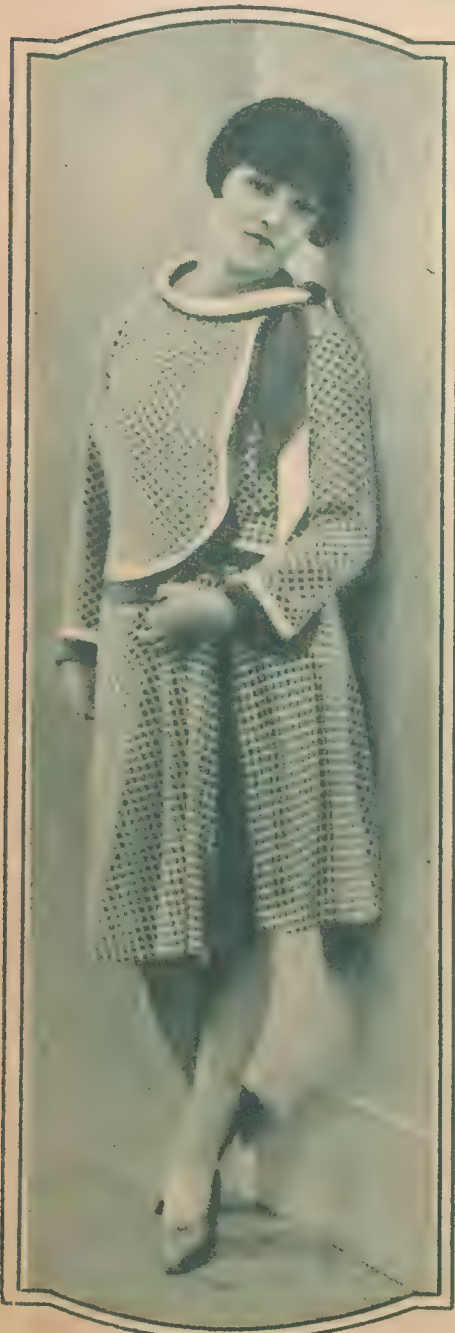


CON MOTIVO DEL 34º ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, la asociación Bikur Joilim verificó un concierto y baile de gala en el salón La Argentina



EN OBSEQUIO DE LAS FAMILIAS DE SUS ASOCIADOS, el Centro Asturiano ofreció una recepción y baile en su sede social

Fotos Martín González



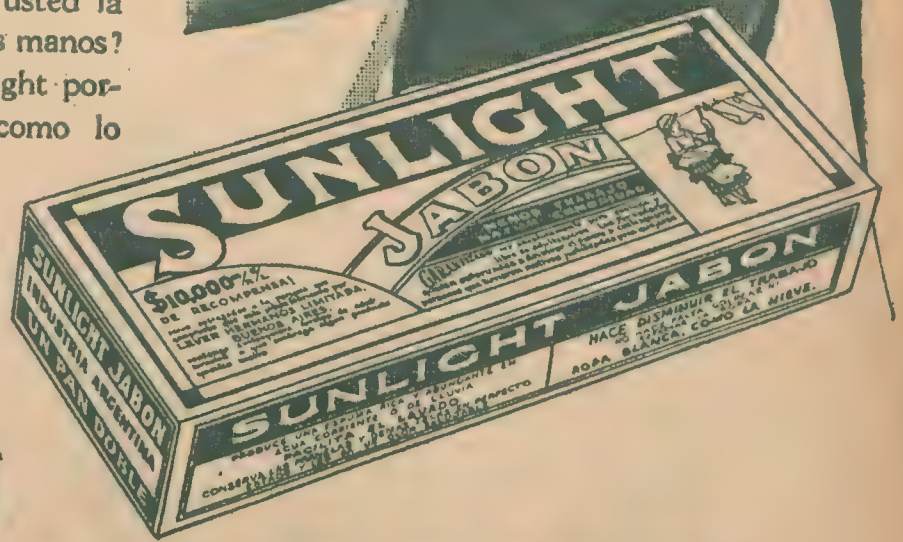
ELEGANTE MODELO DE VESTIDO para la tarde, en crêpe de color azul y blanco formando cuadritos

Foto Henri Manuel

¡ Como se asegurará su lavado por 10,000 Pesos !

La garantía de pureza del Jabón Sunlight es como si tomara una póliza de seguros para la ropa porque usando Jabón Sunlight usted se asegura contra los destrozos que ocasionan los jabones impuros. Arriesgará usted su ropa blanca, que cuesta tanto, lavándola con un jabón que no merece su confianza? Arriesgará usted la suavidad y blancura de sus propias manos? No: Usted exigirá el Jabón Sunlight porque es absolutamente seguro, como lo prueba esta garantía sin igual. Usted podrá confiar siempre en este jabón, que es el que más se vende en el mundo.

30 ctvs. un paquete



JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

SL 22-204

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES



Impermeables
"Wetproof"

Todos los cartuchos para escopeta cargados en la fábrica Remington se impermeabilizan positivamente con el tratamiento patentado "Wetproof". Se aplican aceites especiales al cascarón, a la tapa y al rizado, sellando así el cartucho completamente.

Toda pólvora sin humo, a fin de ser eficaz, debe contener cierto grado exacto de humedad.

El tratamiento "Wetproof" mantiene dentro del cartucho la cantidad necesaria de humedad, conservando así la eficacia de la carga.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

De interés para toda la familia.

No debe faltar en ningún hogar.

5 CENTAVOS en la Capital y pueblos circunvecinos

VERDADERO
REMEDIO DEL HOGAR
LAS
PASTILLAS VALDA
son indispensables
al VINO al salir a la escuela, al ANCIANO al ir a tomar
el aire, a los ADULTOS, cuando van a sus quehaceres
para PRESERVAR
SUS ORGANOS RESPIRATORIOS
o para CUIDAR
los Congestivos, Dolor de Garganta, Laringitis,
Bronquitis, Gripe, Trancaso, Asma, Eufisema, etc.
PERO HAY QUE TENER CUIDADO
de no emplear sino las
PASTILLAS VALDA
VERDADERAS
que se venden unicamente en CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera.

PREGUNTE USTED A LOS ANUNCIADORES RESPECTO A LOS
RESULTADOS DE LOS AVISOS EN "MUNDO ARGENTINO"

DE TUCUMAN Y DE SAN LUIS



ALUMNOS DE
LA ESCUELA
NACIONAL DE
VILLA MERCEDES
(San Luis),
que tomaron parte
en el torneo de
tennis que se realizó
en esa localidad

Foto Rovira

DISTRIBUCIÓN
DE PREMIOS
en la Escuela Nacional
de Artes y Oficios de Villa
Mercedes (San Luis). Luis Bujur,
primer premio de carpintería;
Rafael Mesas, de mecánica,
y Domingo Rovetto, de mecánica

Foto Rovira



TEAM DE TALLERES C. NORTE, vencedor en el match que sostuvo con el
de All Boys, encuentro que suscitó mucho entusiasmo en la ciudad de Tucumán

Foto Martín

Aventuras de Nenucho

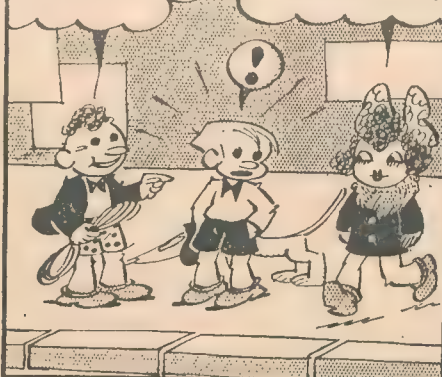
Por GONZALEZ FOSSAT

¡CHE, NENU-
CHO! ¡TE JUE-
GO A QUIÉN
SALTA MÁS
A LA CUER-
DA! HASTA
AHORA NIN-
GUNO ME HA
PODIDO GANAR



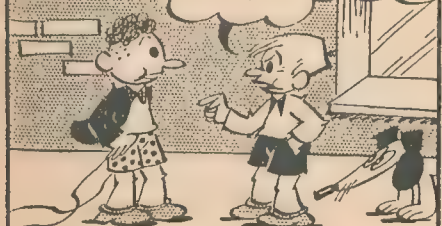
¡DEJÁTE DE PA-
VADAS! YO NO
PIERDO EL TIEM-
PO EN ESQ.
ME VOY A JU-
GAR AL FUT-
BOL, QUE ES
MÁS INTE-
RESANTE

¿MIRÁ, LOLITA?
LO DESAFIÉ A
ESTE A SALTAR,
Y ME TIENE
MIEDO



¿NO CREÍA
QUE FUE-
RAS TAN
COBARDE,
NENUCHO?

¡LO QUE HAS HECHO ES UNA
COMPADRADA! QUERÍAS DAR-
TE CORTE PORQUE PASABA
LOLITA. PARA QUE VEAS
QUE NO TE TENGO MIEDO,
VAMOS A VER QUIÉN SALTA
TRESIENTAS VECES.
EL QUE PIERDA PAGA-
RÁ UNA ENTRADA AL
CINE



...SEIS...SIE-
TE...OCHO...
NUEVE...



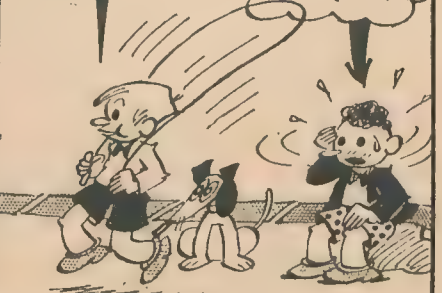
AHORA
TENÉS QUE
DEMOSTRAR,
SI SOS TAN
CAMPEÓN
COMO DE-
CIS

...DOSIENTAS CINCUENTA
Y UNO... DOSIENTAS...
YA NO DOY MÁS... VOY
A PARAR... ESTOY
ROTO



AHORA
ME TOCA
A MÍ

HE TENIDO QUE RE-
VENTARME PARA HACER
LAS DOSIENTAS
CINCUENTA.
NENUCHO
NO VA A PO-
DER ALCAN-
ZARME



UNA...DOS...
TRES...
CUATRO...

¡TE GANÉ LEJOS!
NO CREÍA QUE
FUERAS TAN
PATO. ¡VENGA
LA ENTRADA
PARA EL CINE!



HICE CIN-
CUENTA

¡GANARIOLAS!
MAÑANA HARE LAS
DOSIENTAS CIN-
CUENTA QUE FAL-
TAN... ¡APRENDÉ A
DARTE CORTE
OTRA VEZ!



GONZALEZ
FOSSAT

LAVANDO A LA ANTIGUA



el trabajo resulta muy doloroso,
pesado, fatigoso y largo.
Pero lavando a la moderna, Vd.
no se moja las manos y le re-
sulta un pasatiempo descansado,
agradable y cómodo si emplea el

Lavadero PRACTICO

Es el aparato más sencillo que
se ha inventado para lavar la
ropa. Es el más económico.
Evita los reumatismos y demás
enfermedades que acarrea el
lavado.

En 5 minutos hace el trabajo de
2 horas y deja la ropa más
blanca y limpia que a mano.

Corte, llene y mande este cupón.



Señores M. G. de la TORRE y Cía.
SALTA, 1081 Buenos Aires
Sírvanse mandarme GRATIS el librito ilus-
trado "LAVADERO PRACTICO".

Nombre

Calle No.

Localidad F. C.

Escribase muy claro.

RECOMENDADAS EN EL MUNDO ENTERO
COMO UN TRATAMIENTO EFICAZ PARA

LOS DESORDENES DE LOS RIÑONES

PILDORAS DE WITT

Para los Riñones y la Vejiga



RECOMENDADAS por los buenos
facultativos para los Desórdenes
de los Riñones, Dolor de Espalda,
Reumatismo, Ciática, Impurezas de
la Sangre, provocado por dolores reu-
máticos. Las Pildoras De Witt para
los Riñones y la Vejiga prueban su
eficacia en estos casos. Esto se de-
muestra fácilmente. Si su salud es
precaria, si Vd. está envejecido antes
de tiempo, sin ánimo para trabajar o
distraerse, le ofrecemos este trata-
miento de fama mundial para que
compruebe a satisfacción lo que mu-
chos otros han comprobado: su efi-
cacia.

Miles de hombres y mujeres que
están literalmente extenuados por
constantes dolores de espalda y otros
síntomas de Desórdenes de los Riño-
nes, creen que deben continuar su-
friendo privados de las alegrías que
la vida puede brindarles.

Sin embargo, a menudo es posible
recobrar la salud y el vigor. Volver
a gozar de una vida libre de horri-
bles y constantes dolores. Basta con
adquirir un frasco de Pildoras De
Witt para los Riñones y la Vejiga.
Su costo es insignificante, compara-
do con el bienestar que proporciona.

Consulte a su farmacéutico sobre
este tratamiento maravilloso y poco
costoso. Vd. se convencerá que el elo-
gio mundial tributado a las Pildoras
De Witt es merecido. Nosotros crec-
mos, y nuestra oferta de un suminis-
tro gratis para ensayo confirma nues-
tra opinión, que no existe un trata-
miento más racional para combatir el
Reumatismo, los Desórdenes de los
Riñones y de la Vejiga y las Impu-
rezas de la sangre.

Para probar la rapidez y seguridad
con que las Pildoras De Witt para los
Riñones y la Vejiga hacen efecto, re-
mitiremos un suministro gratis para
ensayo a quien escriba a E. C. De
Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 6),
Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

PARA COMPROBAR SU RAPIDEZ DE ACCION, SOLICITENOS

UN SUMINISTRO GRATIS



**LA REINA
DE LAS CARRETERAS**
TRIUNFADORA DE
INNUMERABLES PRUEBAS CLASICAS
UNICA GANADORA ABSOLUTA
DE LA
MAS GRANDE E IMPORTANTE
CARRERA DE CARRETERAS
LA
BUENOS AIRES-ROSARIO-SANTA FE
600 KILÓMETROS
Se vende pagadera

EN 15 MENSUALIDADES

Unicos Representantes:

San Miguel y Cia

Av. DE MAYO 870 Bs. AIRES
CUPON

Pida hoy mismo el "Sobre Verde"

Nombre
Dirección
Localidad F. C.
M. A.

El atleta más completo de Sud América: Héctor Berra

(Continuación de la pág. 11)

le hacemos algunas preguntas:

—¿Qué episodios notables ocurrieron en el viaje?

—Como usted puede imaginarse, en un viaje tan interesante, un verdadero paseo como si dijéramos, todo para nosotros era una novedad y un motivo de alegría... Aprovechábamos cualquier circunstancia, para exteriorizar nuestro entusiasmo. Sobre todo, a la vuelta. Al pasar los Andes, tuvimos un lindo espectáculo, porque había nevado. Los muchachos, viendo que la nieve podía recogerse desde el vagón, iniciaron un combate a pelotazo limpio... También, al pasar la frontera... En ese trayecto es necesario atravesar un túnel. En la mitad del túnel está el límite entre los dos países... Cuando el tren pasa por allí, se ilumina un foco... Cuando llegó ese momento, y vimos que el foco se iluminaba, "¡ya estamos en tierra argentina!", gritaron los muchachos. Y dimos hurras, vivas, cantamos el Himno Nacional...

Después Berra me muestra una cantidad de fotografías obtenidas en el viaje. Los rompehielos de los Andes, un lago en plena cordillera, el balnea-

rio peruano de Chorrillos y el célebre Morro de Arica, donde se libró la cruenta batalla, entre chilenos y peruanos. Desde ese morro, que tendrá unos cien metros, y cae a pico, se precipitó Bolognesi al mar, con el caballo, para salvar la bandera...

—¿Qué tal los peruanos?

—Prometen mucho... Ya ve: Gálvez...

—¿Y las peruanas?

Sonríe y hace un gesto de admiración:

—¡Muy lindas chicas!... — dice, por fin.

Me habla luego del modo de correr que tienen los chilenos en las carreras de fondo, que obligaba a los argentinos a correr "afuera". Treta a la cual respondieron los nuestros, con gran eficacia, en la carrera de diez mil metros, ganada por Rivas. Encuentra, por lo demás, muchos méritos en nuestros rivales. Y después de hacer resaltar el valor de algunas compañías, con fraternal simpatía de camarada, se despide de mí Héctor Berra, el gran muchacho de gestos pausados y sonriente expresión.

"Mundo Argentino" visita el Instituto Nacional de niñas sordomudas

(Continuación de la pág. 13)

mésticos, aprenden allí un oficio de elección individual, como ser: labores, camisería, aparado, guantería, planchado y corte y confección.

Y finalmente, está el curso llamado de ortofonía, con veinticinco alumnas inscriptas, el cual está destinado a la corrección de los defectos y vicios de la pronunciación en las niñas oyentes, cuyo tratamiento depende de la naturaleza del defecto y de la asiduidad en concurrir a dicha clase.

Estos cursos se hallan atendidos por diez y ocho profesoras de la especialidad, una de dibujo, otra de ejercicios físicos y seis maestras de los talleres arriba mencionados.

El internado está dedicado exclusivamente para las niñas de provincia; las alumnas restantes que viven en la Capital concurren a clase desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde.

Cabe señalar, especialmente, el servicio de ómnibus con que cuenta el instituto, el cual, llevando y trayendo a las educandas de sus hogares respectivos, subsana inconvenientes molestos y acredita una organización necesaria.

Libros y revistas recibidos

Padrino, por Germán Berdiales. — Cuentos para niños y maestros. Portada de Juan Hohmann. Editorial "Meteore".

Semblanzas gauchas, por Arsenio Cavilla Sinclair. — Poesías de carácter nativo. Imprenta López.

Del llano a la cumbre, por Eustaquio Pellicer (hijo). — Narración novelesca de ambiente argentino. Editorial Minerva.

El tonel de Diógenes, por Enrique Méndez Calzada. — Librería y Editorial La Facultad.

Urs. — Boletín de informaciones sobre comercio, industria, agricultura, finanzas y vida cultural de la Unión Soviética. Publicación del representante comercial de U. R. S. S. en el Uruguay. Año II, número 7.

Riel y Fomento. — Revista mensual ilustrada, órgano oficial de los ferrocarriles del Estado. Año VIII, número 86.

Camuati. — Publicación de arte, editada por la agrupación artística del mismo nombre. Año I, número 2.

La Fraternidad. — Órgano de la Sociedad del Personal Ferroviario de locomotoras. Año XXI, número 432.

MÚSICA POPULAR

Corazón de piedra. — Tango canción. Letra de Francisco Ringa y música de Juan Puentes. Ediciones musicales de Alberto Morana.

¡Mi barrio querido! — Tango canción. Letra de Francisco Ringa y música de Juan Puentes. Ediciones musicales de Alberto Morana.



Cutis sin granos

Es el resultado de tomar diariamente una tacita del rico

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

que evita el estreñimiento y elimina los venenos y toxinas del organismo evitando las afecciones cutáneas y peligrosas enfermedades.

Venta en farmacias



M. RACHITOFF
FILATELISTA

ESTUDIO: FLORIDA 668
CATALOGO GRATIS

Poseo un enorme y variado stock de estampillas de todo el Mundo, arregladas en libretas por países, por orden cronológico. A los coleccionistas del Interior, remito mis libretas contra simple pedido. Compró colecciones medianas e importantes. Expertizaciones y avaluaciones gratuitas. Visíteme o escribame.

Evandrina

tónico y reconstituyente de primer orden

IDEAL EN TODAS LAS EDADES

Venta en todas las farmacias



ANILINA ALEMANA
VENUS
la ideal para el
"Teñido Casero"

Los que triunfan

ESTE CUADRO DE HONOR de alumnos destacados y egresados de la UNIVERSIDAD RIOPLATENSE, — famosa Institución de enseñanza por correspondencia — debe servir a Vd. de ejemplo.

¡IMITÉLOS! estudiando en su propia casa, — en sus horas libres, — uno de los 50 Cursos Comerciales, Profesionales, Técnicos o especiales de Dibujo e Idiomas, que dicta la Universidad Rioplatense. Material de Estudios Gratis. Diploma al Terminar.

NÓMINA DE ALGUNOS CURSOS:
Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Cajas, Aritmética, Ortografía, Mecánica de Automóviles, Técnico-Electricista y Mecánico, Dibujo Artístico y Lineal, Pintura y Artes Decorativas.
40 Cursos más reseñados en nuestro libro "HACIA LA FORTUNA". (Cursos Especiales para Señoritas).



M. Gano
Contador Mercantil
Salto (R. O. U.)



A. Guevara
Tenedor de Libros
Jujuy (F. C. C. N. A.)



Lucia Alonso
Tenedora de Libros
Chicabuco (F. C. S.)



A. Guevara
Empleado de Comercio
Arias (F. C. C. A.)



Domingo Forti
Dibujo Pionómico
Chicabuco (F. C. P.)



Rosa F. Garibotti
Cajera
Granadilla (F. C. P.)



Pedro V. Escobar
Contador y T. de Libros
San Luis (F. C. P.)



Fco. Garza Larrauri
Técnico Mecánico
Villa Surandí (R. O. del Uruguay)

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE
BUENOS AIRES
ALCUNO.
Corte y envío de cupón
RIVADAVIA 2089
Si vane remitirme GRATIS y SIN COMPROMISO ALGUNO.
el libro "HACIA LA FORTUNA" y un ejemplar de la Revista "En Marcha".
Nombre
Dirección
Localidad F. C.
Curso que le interesa
102

El Rincón de la Casa

Por **Maria FERRARI**

LAS MALAS COMPANÍAS.—Nunca será suficiente lo que se diga respecto del cuidado que toda madre digna de serlo debe tener con sus hijos, vigilando sus compañías y aconsejándoles amistosamente, sin asperezas, cuando una amistad es peligrosa o poco conveniente. Especialmente debemos vigilar las amigas de nuestra hija. ¿Quiénes son ellas? ¿Son acaso dignas de alternar con la niña que tanto queremos? Esto es de una vital importancia, tan vital, que no pocas mujeres que se perdieron para siempre tuvieron como causa una mala amiga.



Muchas madres son excesivamente confiadas y dejan que su hija vaya de paseo con una amiga de quien apenas saben cómo se llama. Esa confianza es muchas veces perjudicial. El candor de vuestra hija se perderá prematuramente en contacto con un ser perverso, lleno de defectos morales, que sólo sabe reír de todo y "vivir su vida", como suelen decir esas descomulgadas que boben, fuman y hasta juegan por dinero con el aire más natural del mundo, presumiendo de chicas modernas...

No digo que debéis esclavizar a vuestra hija y tenerla bajo llave; pero tampoco es prudente dejarla a su capricho, sin control ninguno, codeándose con quien desee hacerlo. Esa criatura sin experiencia es incapaz de descubrir el mal por sí sola. Tendrán que venir los crueles desengaños para que se dé cuenta de que no todas las personas merecen su amistad pura. Por eso la madre, siempre vigilante, debe guiarla en la senda de su juventud inexperta. Si le es posible, conviene que ella converse con las amigas de su hija y trate de explorar en su alma con el tacto que sólo tienen las personas que han vivido mucho y con provecho. De esta manera, pocas veces tendrá la madre que lamentar malos pasos de su hija, y si a pesar de todo los da, le quedará la satisfacción en su desgracia de que ella no contribuyó con su indiferencia a que los diera.

Las malas compañías no pueden, 16-

El amor no puede ofrecer más que su substancia, y quien quiera sacar de él otra cosa, no es digno de ser amado.

Gautier.

gicamente, traer nada bueno, y son malas compañías aquellas que no influyen benéficamente en el corazón o la mente de vuestra hija; son malas compañías todas esas que tienden a torcer el buen rumbo de vuestro retoño, influenciándolo con ideas de lujo, de ostentación, de coquetos y ligerezas...

Las riquezas y las grandezas no hacen el encanto del amor. La verdadera ternura sabe separar del objeto amado todo lo que no sea él mismo y poner aparte su fortuna, su rango y sus empleos, para considerarlo solo.

Eloísa.

EL CUIDADO DE LAS MANOS.—Cuido mis manos—ha dicho la bella actriz de cine Mary Miles Minter—con un solícito afán que alguien de mi intimidad califica de vicioso. Mi cosmético, sin embargo, no es uno de esos preparados que hacen pacientemente los químicos, y que se venden en las perfumerías de tono en delicados pomitos que contribuyen no poco a avalorar el producto. Hay mujeres insensatas que gastan en su tocador una fortuna. Irrazonables y poco prácticas, compran los perfumes más costosos, los aceites más pregonados, los cosméticos más elegantes, sin advertir que

con lo que emplean dañan los mismos encantos naturales que quieren embellecer.

"Estas exquisitas que truecan su tocador en un verdadero laboratorio, no conciben que esté en la Naturaleza y al alcance de cualquiera, por miserable que sea, un producto de belleza. Para ellas, un artículo de tocador tiene que costar mucho dinero y debe llevar la firma del perfumista de moda. He creído indispensable decir esto para desdénar por anticipado el desdén con que se han de recibir mi fórmula las elegantes, cuando les diga que el artículo esencial y casi único de mi gabinete tocador es el zumo de limón.

"En mi lavabo no hay diminutos y coquetones frascos con penetrantes esencias; no hay tampoco pomos artísticos con bonitas etiquetas, en los que con nombres muy rebuscados se amparan y disimulan los efectos perniciosos de mil diferentes drogas hábilmente preparadas, para dar por un instante un remedo de belleza. En mi lavabo no hay más que limones en abundancia, un jabón de buena clase y agua de Colonia. ¿Cursi y pobre? No lo niego; pero mis manos, que no se ajan, y mi rostro, que no se arruga, dan fe de mi sensatez y abonan mi economía.

"También yo gastaba sumas enormes para adobarme con insensatez las carnes, hasta que tuve la suerte de ser de la intimidad de la señora de Harrison, (¿quién no recuerda la belleza y la elegancia de esta mujer, que murió a los sesenta años con el cutis de una niña?), quien jamás usó para sus exquisitos tocados otra cosa que el zumo de limón y un jabón sin perfumar. La señora de Harrison me descubrió su secreto, que ella a su vez recibió de una mujer elegante.

"Para mi tocador empleo constantemente agua tibia, con la que limpio cuidadosamente el jabón con que primero las he frotado. Luego me aplico el jabón. El cuidado de las uñas lo dejo a mi manicura, a la que no impongo otras condiciones que abstenerse de abrillantarlas con barnices ni con pastas. Con el limón y el frote del "polissoir" basta para obtener un brillo discreto que tengo por suficiente. Me horrorizaría llevar, como hacen muchas, un espejo roto en cada uña. Sólo me resta decir que me lavo

"El corazón no tiene arrugas", dijo Mme. de Sévigné. Tanto peor para él. Si las tuviese, no comería a cierta edad tantas tonterías.

Stahl.

las manos en la forma dicha distintas veces al día. Las indispensables son al levantarme, antes y después de cada comida, y al acostarme. Inútil me parece decir que no todos estos lavatorios son igualmente minuciosos. El buen juicio dará a comprender en cada caso la ne-

cesidad de detenerse más o menos en la limpieza."

Soulié.

¿POR QUÉ RECHAZA EL NIÑO SU ALIMENTO?

—El niño no se muestra dispuesto a a veces a terminar la mamadera. En este caso es prudente no

(Continúa en la pág. 34)



Funcionamiento Perfecto

El organismo entero depende del perfecto funcionamiento intestinal.

Para mantener la normalidad del intestino se recomiendan las Píldoras de Parker porque ya han demostrado en infinidad de casos su eficacia, no sólo para estimular las evacuaciones y vaciar el intestino, sino para regularizar poco a poco sus funciones hasta que pueda obrar normalmente y sin ayuda.

Preparadas y garantizadas por William R. Warner & Co., Inc. (Establecidos en E. U. A. en 1856) Casilla 600, Sarmiento 3401, Buenos Aires.

La Pila

es el corazón de la linterna eléctrica

Exija las pilas secas

EVEREADY

Trade Mark

UNIT CELLS

las mejores pilas secas del mundo

De venta en los principales establecimientos

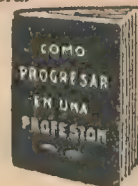
De venta en todas partes

6052

Quien nada sabe, nada vale!

Por correspondencia enseñamos a Vd. lo que quiera.

Gratis
Le enviamos el manual →



Contador Mercantil	Perito Calígrafo	Constructor Perito Mec. Electricista Dibujo Gral. y Artístico Avicultura
Tenedor de Libros	Taquigrafo	
Contador Judicial	Balanceador	
Caligrafía y Ortografía	Práctica Judicial	
Procurador Universitario	Chauffeur	

Indique con una X el curso que le interesa.

ESCUELAS COMERCIALES POR CORRESPONDENCIA
AVENIDA DE MAYO 1064 — Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

ROSEDAL

NO USE OTRO
TIÑE SIEMPRE BIEN

ROSEDAL es para usar las Señoras que no tienen por temor un mal resultado, por haber usado malos colorantes y para las que tienen por primera vez, por ser ROSEDAL un colorante de fácil uso y el único que proporciona colores y resultados siempre buenos.

RADIO

Para sus compras, diríjase a esta Antigua Casa que se caracteriza por SERIEDAD y CUMPLIMIENTO — AL INTERIOR CATALOGOS GRATIS —
CASA FOTIA LAVALLE 776 B.A.S.

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración



Larva de abeja

LAS abejas ocupan un lugar eminente

en la colmena humana, en la que producen la miel y la cera, productos de múltiples aplicaciones, y realizan incidentalmente el acto de la polinización al marchar de flor en flor.

Si el néctar de las flores no se recoge, se seca, y sólo pueden recogerlo las abejas, las cuales chupan el fluido y, depositándolo en su estómago, lo convierten, a través de una transformación química en que interviene el estómago, en miel. En esta forma, al regresar a sus hogares, lo depositan en las celdas de los panales, que anteriormente han construido, en los cuales se perfecciona al perder parte de la mezcla que contiene, por la evaporación ocasionada, ya por el calor natural que estos insectos despiden de sus cuerpos, ya por las corrientes de aire que provocan con sus alas.

La miel no se usa inmediatamente, sino que se almacena en las celdas que las abejas cierran. Si esa miel no la recoge nadie, la utilizan las abejas en ciertas ocasiones (en las sequías, en invierno, para enjambrar, etc., etc.). Excepto cuando con ella se alimentan, la abeja la emplea para hacer la cera con que construye sus panales.



Número 1, abeja obrera; 2, reina; 3, zángano

Las admirables abejas



Un panal de abejas del Instituto de Apicultura de Berlín

Foto Presse

La apicultura es antiquísima. En la antigua Roma, en Grecia, en Egipto, era una de las ocupaciones más gratas. Poco progresó, no obstante, la apicultura, hasta hace unos cincuenta años en que se empezó a romper con los antiguos moldes. Hasta esta época, las abejas se refugiaban en cestas, cajas, colmenas de madera o de corcho. Con este procedimiento rutinario, además de perder grandes cantidades del producto, se obtenía una miel de inferior calidad.

En el último tercio del siglo pasado el Rvdo. L. L. Langtrah inventó, en los Estados Unidos, la colmena de bastidores móviles. En estos bastidores, que pueden manejarse sin grandes es-

fuerzos, construyen las abejas sus panales.

La apicultura es industria para cuya implantación no es preciso hacer grandes dispendios.

Buen número de familias tienen con ello un ingreso importante; además, tiene la ventaja de que es una ocupación muy saludable, en la que hay que trabajar al aire libre, y el encanto de admirar la organización, trabajo y costumbres de las pequeñas obreras.

EXISTE gran variedad de especies en las abejas. En el Asia, especialmente en la India, hay una interesante, de tamaño más pequeño, la

apis indica. En China y en el Japón también se encuentra esta especie.

La especie más importante, la que produce mayor cantidad de cera y miel, es la *apis mellifica*. Entre éstas están comprendidas la variedades caucásica, corniolana alemana e italiana.

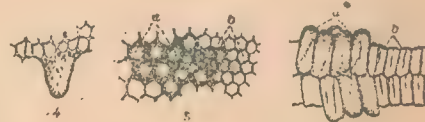
Para obtener éxitos en apicultura es preciso conocer completamente la vida y hábitos de las abejas.

Las abejas no pueden subsistir individualmente; tienen necesidad de agruparse en colonias o grupos, de admirable organización, sujetas a reglas inmutables. La sociedad está dividida en clases, con caracteres indelebiles. Un grupo de obreras, unos zánganos y una reina forman la colonia.

Todos estos animales atraviesan por tres estados.

El huevo es lechoso, elipsoidal, de 1,16 de pulgada o casi un milímetro de longitud. Estos huevos los pone la reina en las celdas del panal. Las larvas son blancas, y cuando se desarrollan cambian de fase y se llaman ninfas, las cuales al principio son blancas y se asemejan a las abejas adultas. Las obreras tapan las celdas donde las lar-

(Continúa en la pág. 32)



Número 4, celdas de reina. Zángano (a), trabajadoras (b)

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de los cursos que enseñamos por correo de: TENEDOR DE LIBROS (\$ 55 a \$ 80) - CONTADOR-ORGANIZADOR (\$ 100 a \$ 130) - MECANICO AUTOMOVILISTA (\$ 40 a \$ 60) - CONSTRUCTOR DE OBRAS (\$ 100 a \$ 130) - INGENIERO MECANICO (\$ 100 a \$ 130) - INGENIERO ELECTRICISTA (\$ 100 a \$ 130) - IDONEO EN FARMACIA (\$ 100 a \$ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA (\$ 150 a \$ 200) - AGRONOMO (\$ 65 a \$ 90) - MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR (c/u., \$ 40 a \$ 60) - RADIOTELEFONIA (\$ 35 a \$ 50) - IDIOMAS (con su equipo fonográfico), QUIMICO (\$ 100 a \$ 130) - DIBUJO DE CARICATURA (\$ 70 a \$ 100) - DIBUJO COMERCIAL (\$ 80 a \$ 120) - DIBUJO ARTISTICO (\$ 70 a \$ 100) - DIBUJO LINEAL (\$ 40 a \$ 60) - DIBUJO ARQUITECTONICO (\$ 60 a \$ 90), etc.

Reconocemos el dinero abonado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas. Estos precios totales son hasta recibir el diploma de graduación, y se pagan en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1053, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Los ojos del gato

Por Gracia DELEDDA

—La mujer cayó muerta. Mi marido aulló como un perro...



Dibujo de Quinterno

EL carro sardo, tirado por dos pequeños bueyes cenicientos, cruzaba lentamente la llanura.

Lo recuerdo como si fuera ayer: íbamos a pie a visitar una viña y alcanzamos al carro, que avanzaba con pesada lentitud. Lo dirigía un hombre alto, de larga barba gris rojiza de puntas retorcidas; vestía un traje rojo. Sentada en el carro, sobre una bolsa de lana a rayas negras y amarillas, iba una mujer de cierta edad, pero los ojos de un castaño limpio, en un rostro marmóreo y varonil, tenían un brillo ardiente de pasión y de juventud. Vestía el traje de Mamojada, con el corpiño de brocado en dos puntas, que da idea de un cáliz de rosa hendido en dos; las manos descansaban juntas bajo el delantal.

Era ya bastante avanzado el otoño; los árboles conservaban todavía todas las hojas, que parecían de cobre, y los viñedos vendimiados extendían cuadros herrumbrosos sobre el fondo verdoso del llano; y sobre todas las cosas el cielo blanco derramaba un silencio y una luz casi lunar.

La criada que nos acompañaba, después de haber mirado con curiosidad a la mujer del rostro marmóreo, le dirigió la palabra.

—¿De dónde vienes? ¿Estás enferma?

Una sonrisa de alegría infantil animó el rostro de la mujer.

—He estado enferma; ahora estoy bien; vengo de la cárcel.

—¿Por qué me respondes así?—preguntó, resentida, la criada.

—¿Crees que es una mala contestación? Sin embargo, no es más que la verdad.

La criada comenzó a refunfuñar.

—¿Por qué gritas, tonta?—dijo la mujer.—En mi lugar habrías hecho lo mismo.

—¿Quién sabe!

—Lo sé yo; porque soy mujer y tú también eres mujer.

—¿Y qué has hecho?

La mujer agitó las manos debajo del delantal, rió, miró a lo alto, como siguiendo con la mirada el vuelo de los cuervos sobre el fondo de plata del cielo.

—He matado a una mujer—dijo tranquilamente.

Y como la criada gritara, arrugó el ceño y su rostro adquirió una fuerte expresión de dureza.

—Pero ¿estás loca? ¿Por qué gritas, hija del diablo? Me recuerdas a aquel gato; sí, aquel gato tenía los ojos iguales a los que tienes en este momento, verdes como la hoja de la caña. Mirala, Simón.

El hombre caminaba taciturno, indiferente; miraba a lo lejos, delante de sí, alto y majestuoso en su traje rojo y negro.

—¿Has matado a una mujer? ¿Y por qué la has matado, se puede saber?

—¿Y por qué no se podría saber? Me incomodaba; era la amiga de mi marido. Yo tenía quince años, casi diez y seis...

—¡Oh!

—No apures a los bueyes, Simón; espera. Vayamos despacio, para que es-

tos señores oigan bien. ¿Quieren sentarse en el carro? Está limpio. Yo tenía quince años y algo más; ella tenía casi treinta, él veinte. Juro que lo embrujaba. Era rosada como una granada. El volvía a casa tarde, por la noche, y yo tenía frío. Lo esperaba, lo esperaba..., y las horas pasaban lentas como días de luto. Entonces yo pensaba en matarla. Pensaba: me condenarán a veinte años de cárcel; volveré a los treinta y seis años y él tendrá cuarenta. Ella no existirá entre nosotros y él me querrá. Pensaba así, pero todavía no sé si hubiese tenido valor para matarla, si ella no hubiera venido casi cada día a provocarme. Sí, venía a provocarme, unas veces con el pretexto de pedirme un poco de levadura o un poco de fuego, porque éramos vecinas, otras veces con el pretexto de buscar a su gatito, que venía siempre

Voz de la Patria



Por López de Molina

*Cuando escucho un estilo,
una milonga o una vidalita,
siento entrar en mi carne como un filo:
es la emoción de patria que palpita.*

*Ese sabor que tienen las canciones
ingenuas de mi tierra,
acendra mis pasiones,
pone paz en mi guerra.*

*¡Voz de la patria en paz como la sueño!
¡Voz de la patria siempre laboriosa!
Te quiero siempre de color de ensueño;
jamás envuelta en púrpura horrorosa.*

*Que otras naciones maten y destruyan,
y vivan del pillaje y de sus robos;
que otras derecho y libertad arguyan,
y sean sanguinarias como lobos...*

*Tú vive siempre, patria mía, libre
de ambiciones rastreras;
himno de paz en tu trompeta vibre,
no los toques de cargas carniceras.*

*Así te quiero, patria, generosa
y hospitalaria, y sobre todo humana,
acogiendo en tu entraña victoriosa
al que lucha y confía en el mañana...*

*Voz de la patria, canta en mis entrañas,
dame fervor y libertad,
porque quiero trepar a las montañas
para decir: "¡Llegad!*

*"¡Llegad vosotros, hombres de la tierra,
al querido terruño,
¡y aprestaos a la guerra
que pone callos en el puño!..."*

a mi patio. Un gatito amarillento, con los ojos verdes: lo recuerdo siempre.

—¿Tenía marido?

—No; no tenía marido. Era una aventurera: ¿es posible que no hayas comprendido todavía? Al verla, se me nublaban los ojos y temblaba toda; no veía más que a ella, en una neblina de fuego. Oye: un día vino con la excusa acostumbrada de buscar su gatito. El gatito estaba tendido en el patio; también mi marido estaba tendido al sol, en el patio. Era un domingo, después de almorzar. Entró y dijo: "¡Ah!, vengo a buscar el gato. ¿Siempre estás aquí, tigrecito?" Al verla, el gato saltó, encorvó la espalda y se restregó en su pollera; mi marido se alzó también e hizo casi lo mismo. Yo estaba en la cocina y me pareció que ella había dicho "tigrecito" refiriéndose a mí. Tomé el fusil cargado que estaba apoyado en la pared, salí corriendo al patio y disparé.

La mujer cayó muerta. Mi marido aulló como un perro. Yo veía siempre esa nube de fuego en medio de la cual estaba ella tendida, con la cara en el suelo. El gato, en vez de huir, continuaba restregándose en el cuerpo de la muerta; daba vueltas a su alrededor y me miraba con los ojos muy abiertos. Me encolericé contra el anima-

lucho. Disparé también contra el gato y la gente que acudía de la calle me vió. Y todos empezaron a aullar como perros rabiosos, como zorros hambrientos. Vino también un soldado; dió vueltas en torno mío, primero a gran distancia, después más cerca, cada vez cerca, como zorro alrededor de las uvas. Después me puso las manos encima. ¿Las manos encima de mí? ¿Por qué? ¿No sé acaso que debo ir a presencia del juez y después a la cárcel? ¿Qué necesidad había de ponerme las manos encima? Lo arañé y corrí a entregarme a la policía; la gente me seguía corriendo, los niños me arrojaban piedras. Sólo tenía miedo de que me condenaran a treinta años. Volveré vieja, pensaba, y mi marido será también viejo. ¿A qué serviría entonces haberla matado? Sentía mucho haber matado al gatito, sí, sentía mucho. ¿Ries? ¿No llegue jamás a mi casa, si no es cierto! Sentía mucho... ¿Qué culpa tenía el animalito inocente? Desde hace veinte años, te juro, cada tres noches veo en sueños al pobre animalito. Sí—prosiguió después de una breve pausa,—durante los debates contaron la historia del gato, y el fiscal dijo que yo era cruel. ¡Cruel! ¡Me causan risa estos hombres de justicia! Yo dije: "Prueben ustedes, señores, prueben haber sido engañados y provocados, y veremos qué es lo que harán... ¡Ah!, ustedes hablan ahí, sentados en los sillones, tranquilos, pero ustedes no saben lo que es la rabia, la ira, los celos, el dolor... Sí, el gato también me causó rabia. Ahora me arrepiento de haberlo matado; pero en esos momentos no se ve nada. Y después, ¿por qué el soldado me puso las manos encima? ¿Acaso no sabía yo mi deber? Es cierto que representaba a la justicia y tenía que arrestarme, pero yo sabía mi deber y sabía que Dios me ayudaría. Y así me llevé veinte años de cárcel. Ahora vuelvo. He cruzado el mar; he visto muchas cosas. Me pusieron en libertad en Nuoro y mi marido vino a buscarme con el carro para llevarme a mi pueblo. Después de todo, soy siempre su mujer: y la mujer está ligada al marido, a las vísceras de su marido, como el niño, antes de nacer, a la madre. ¿No es verdad, Simón?

Pero el hombre caminaba y caminaba, taciturno y prudente. La criada, desconcertada, dijo:

—Me parece que el condenado es él.

Las personas débiles deben tomar las Pastillas McCoy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao

**Rápido aumento de peso - Tónico
poderoso y agradable al paladar**

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para fortificar el organismo debilitado — todo el mundo lo sabe. Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao, porque han resultado una bendición para miles de hombres, mujeres y niños flacos, débiles y enfermizos. Cubiertas de una capa de azúcar, contiene todas las maravillosas propiedades del más puro aceite de hígado de bacalao en forma concentrada y agradable. Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — verán con regocijo esta noticia.

Obtenga las Pastillas McCoy (Macoy) en cualquier farmacia. Sus resultados son maravillosos. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 3 meses. Una señora aumentó 8 kilos en 6 semanas.

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

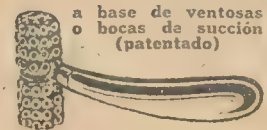
La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descaudarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con el extracto de manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello obscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa al par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial

a base de ventosas o bocas de succión (patentado)



En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pidan folletos explicativos gratis a:

BUSH y Cía.

MAIPU 231 BUENOS AIRES

**SE VENDEN LOS CLISES
USADOS EN ESTA REVISTA**

Dirigirse a esta Administración:

RIO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Al margen de la pantalla

(Continuación de la pág. 24)

dirá el lector, "eso lo vemos todos los días en cualquier parque de Buenos Aires". Efectivamente, y en cualquier otra ciudad también. Las plazas, los parques han sido siempre refugio predilecto de las parejas enamoradas. Es la cita de rúbrica para los que carecen de lugares más discretos para sus pláticas amorosas.

Bueno, pero es el caso que aquí se trata de reflejar en la película, con el mayor verismo posible, la escena en cuestión. Se está filmando la película "Thunderbolt" ("Centella"), con George Bancroft de protagonista. El director Josef von Sternberg dirige, y su ojo avizor se pasea por los bancos donde cuatro parejas de extras simulan estar en dulce coloquio. De pronto, se detiene, y encarándose con una de las parejas, exclama:

— ¡A ver esos dos! ¡En mi vida he visto una pareja con tan pobre noción de lo que significa estar enamorado! Ella es su amada — le dice al hombre, — y usted debe demostrar que tiene unos deseos locos de besarla... ¿Entiende?

El "extra" aludido contesta humildemente:

— Haré lo posible, señor director. Pero le advierto que "ella" es mi mujer...

— Entonces se explica — sonrió Sternberg y, hombre comprensivo, disculpó la falta de entusiasmo del "extra".

¿POR QUÉ ATRAE HOLLYWOOD?

LA invasión de jóvenes de ambos sexos, en especial del femenino, que acude a Hollywood con la esperanza de poder trabajar y destacarse en el cine, ha disminuido en los últimos tiempos, gracias a las campañas que con ese fin han emprendido las empresas cinematográficas y la Cámara de Comercio de Hollywood. Por medio de la radio, de folletos y de publicaciones se advertía a los jóvenes aspirantes que mejor estaban en su casa que en Hollywood, donde las perspectivas de poder actuar en el cine eran poco menos que nulas. El advenimiento del cine hablado ha obrado también como dique para las aspiraciones de las jóvenes entusiastas.

Con todo, es aún grande el número de jovencitas que hacen caso omiso de advertencias, y allá van dispuestas a conquistar fama y fortuna.

En un reciente reportaje, Nancy Carroll, la hermosa y pelirroja actriz, opina que Hollywood seguirá atrayendo siempre a las jóvenes que se consideran lo suficientemente bonitas, por la sencilla razón de que creen que serán

más afortunadas que otras. La vanidad, por un lado, y la ambición de ganar fácilmente mucho dinero, por otro, atrae a las jóvenes a la Meca del cine como el panal atrae a las moscas. Hace notar Nancy Carroll un detalle: el crecido número de jóvenes aspirantes que son hijas de viudas, y que buscan el modo de acrecentar los menguados ingresos de que dispone la familia. Son estos, sin duda, los casos que más lástima inspiran, pues, sin excepción casi, deben abandonar la tentativa llevando consigo una gran decepción y la convicción de haber perdido lastimosamente su tiempo.

Ambición, vanidad, afán de enriquecerse y alguna que otra vez, muy contadas, un sincero entusiasmo artístico, lo cierto es que Hollywood seguirá atrayendo jóvenes y causando víctimas, pese a todas las advertencias y consejos en contra. No de otro modo, el jugador vuelve siempre al tapete, aunque sepa que su dinero quedará allí. Siempre queda una esperanza, una ilusión, un optimismo..., es el optimismo del jugador y es la esperanza de la joven que va a Hollywood.

EL INDIO RICHARD DIX

DESDE que Richard Dix se caracterizara de indio en "El ocaso de una raza", se conquistó la amistad de los indios navajos, que se sintieron halagados por el plano moralmente elevado en que se colocaba a la raza india. Ahora, con motivo de otra película — "El piel roja" — en que Dix vuelve a encarnar el papel de indio, protagonista de la obra, el Consejo de Ancianos de los navajos, además de considerar al actor como miembro de la tribu, ha puesto en sus manos una valiosísima colección de doscientas ochenta y cinco turquesas, sin tallar, para que las use en su caracterización.

Pertenecen esas turquesas a los navajos desde tiempo inmemorial, y les atribuyen valor sobrenatural. Durante la filmación de "El piel roja" en las reservaciones indias de Arizona y Nueva Méjico, los navajos cooperaron gustosos a fin de dar el mayor verismo posible a la obra.

Excusamos decir que las turquesas son objeto de una estricta vigilancia, y que Dix trata en todo sentido de hacerse digno del honor que le dispensan sus amigos navajos. No queremos ni pensar lo que le ocurriría si, por desgracia, le ocurriese algún día al simpático actor encarnar a un indio navajo con el mismo criterio con que suelen los yanquis ponernos en la picota a mejicanos y a sudamericanos en general...

Las admirables abejas

(Continuación de la pág. 30)

vas se desarrollan. Las reinas tardan en desarrollarse diez y seis días, las obreras, veintiuno y los zánganos veinticuatro.

Las obreras son hembras cuyo sexo no se ha desarrollado completamente, y tienen alrededor de media pulgada de largo; recogen el néctar de las flores y lo convierten en miel, recorriendo en ocasiones hasta siete kilómetros en busca de flores; construyen los panales, alimentan a las más jóvenes, limpian, conservan el calor... Son las protectoras y cuidadoras de la colmena. Su número en la colonia depende de la estación.

La reina es la madre de la colmena; su única ocupación es la de poner los huevos. La crianza y alimentación es cosa de las obreras. Una buena reina puede poner en un día de 3.000 a 5.000 huevos.

La reina es de mayor tamaño que las obreras, alrededor de 3,4 de pulgada, y se reconoce fácilmente. En cada colonia sólo existe una, salvo en las ocasiones en que las abejas se preparan para enjambrar, en que puede haber dos. Si muere o se pierde, las obreras eligen otra, criándola de entre los huevos que existen en la colmena. Si no hay reina, la colonia perece, pues toda la vida de aquella depende de la reina; de aquí el cuidado que con ella tienen.

Los zánganos tienen casi el mismo tamaño que las reinas, pero son más

gruesos. Los ojos se encuentran en mitad de la cabeza, signo distintivo infundible. Una vez terminada la misión de los zánganos, las abejas se encargan de matarlos, arrojándolos fuera de la colmena, de modo que ésta se encuentre sin ellos la mayor parte del tiempo.

Curioso es el modo con que las abejas obtienen una nueva reina. Para ello seleccionan de entre los huevos puestos en las celdas de la reina, una o varias larvas, y la alimentan con la sustancia que los apicultores conocen como jalea real.

La primera reina que nace es la preferida, y en cuanto aparece destruyen las obreras las restantes celdas de reina; si no lo hicieran así, las dos reinas lucharían entre sí y, o morirían las dos, o se causarían destrozos, con grave perjuicio para la colonia.

La boda se realiza en el aire. La ceremonia da comienzo cuando la joven soberana se cree con fuerzas suficientes para emprender vuelos cortos, con la idea de familiarizarse con la colmena y los alrededores. Este ejercicio prenupcial es de gran importancia para la reina, ya que si al regresar se equivoca de colmena y pasa a otra, perece. Cuando los días pasan y ya conoce mejor su colmena, puede volar más lejos.

Cuando está preparada para la boda, emprende una mañana el vuelo nupcial.

(Continúa en la pág. 34)

MEJORE SU SILUETA

HABAS DEVUCA

ADELGAZAN

EN TODAS LAS FARMACIAS

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO
E. FREY - BOLIVAR 1072 - B.A.A.

PREFIÉRALO LO NATURAL

AGUA MINERAL
PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT
ILORACH

NO ES AMARGA
NO EXIGE RÉGIMEN
Y SE TOLERA BIEN

NENES

sanos, robustos, llenos de
vivacidad. Así da gusto
verlos y así han crecido
millares de ellos, gracias
a la famosa

**Emulsión
de Scott**

No descuide a los suyos



ANILINA ALEMANA

VENUS

La reina de las anilinas.
Su antigüedad atestigua su calidad.



La impermeabilidad de los Cartuchos Negros U. S. es notable, no se hinchaban al humedecerse y calzan siempre en la escopeta. Su gran poder de penetración, uniformidad, largo alcance y seguridad son, además, proverbiales. Si su armero no los tiene escribanos solicitando el Manual A — Gratis.

National Lead Company
San Martín 235 — Bs. Aires



CARTUCHOS

ANILINA ALEMANA
VENUS
para el «Teñido Casero» no tiene rival.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Da alivio instantáneo en el Asma, Fiebre del Heno, Resfriados, Tos, Catarro, etc. El remedio clásico mundial por 60 años.



En toda droguería y botica

ASMATOL
ALIVIO INMEDIATO DEL ASMA

GRATIS

remitimos una muestra, contra envío de 0.20 en estampillas para gastos de remisión
SAN MIGUEL & Cía.
Av. de Mayo 870 - Bs. Aires

LEA EL DIARIO ILUSTRADO
EL MUNDO
5 CENTAVOS EN LA CAPITAL Y PUEBLOS CIRCUNVECINOS

Don Francisco San Román, venerable maestro de energía, continúa sus pascitos...

(Continuación de la pág. 23)

y media, cuando va a destaparse el tostadero, el café ofrece un aspecto tocante con lo profundamente religioso. Poquísima gente. Podríamos nombrar uno por uno a los que asisten a la ceremonia: Morenza, Guillot Muñoz, "Boy", el doctor Quagliotti, el pintor Méndez Magariños, Alberto Lasplacas. A veces, el escultor Pena y el poeta Julio Sigüenza. A veces, que el madrugador no se hizo para ellos. Frente a estos iniciados, don Francisco San Román, de brin absoluto, marca compases de espera soslayando las mesitas. En una de esas se produce el milagro. Salta la primera bocanada de aquel tostadero. Atraviesa el café, eriza el gusto, gana la calle, se abanica con las puertas de resorte, es absorbida por la atmósfera callejera, y, como edición de diario vespertino, corre por toda la ciudad.

A LAS TRECE Y TREINTA...

A las trece horas y treinta minutos el "Tupí-Nambá" es apeadero obligado. Todos los romeros han llegado al templo. Es un bullicio único, desdoblado, para las cuatro puntas del café. Se habla de fútbol, de toros, de Primo de Rivera, de la interpelación al Ministro de Relaciones Exteriores, del "raid" de Franco con su "Júpiter". Se habla sobre todo del "raid" y de las cosas de los españoles. A esta hora hay exceso de nacionalidad española en el "Tupí-Nambá". Esta necesidad de los españoles de Montevideo de venir a sentarse a las mesitas del café de don Francisco San Román, prueba, otra vez más, que cuando el tipo de café por excelencia rebosa la capacidad de este establecimiento, es porque no hay otro lado donde poder ir a saborear el delicado néctar negro que viene chorreando la taza recién servida.

Las catorce imponen el desbande. Los empleos llaman, por el altoparlante de las esferas de los relojes, a todo el mundo.

PERO A LAS 17 y 30...

A las diez y siete y media, matemáticamente, entran los hermanos Lessa; al poco rato llega Parma, secretario de redacción de "El Plata"; en seguida, "Boy"; detrás suyo, el general Dubra; luego, el escultor Antonio Pena con su pachorra característica; el arquitecto Vilamajó, el doctor Gordon, el marino Fuentes y el "yachtman" Lagomarsino, bien conocido en los círculos navales de Buenos Aires.

La rueda que se toma los primeros "directos" de la noche, verdaderas obras maestras de don Francisco. Ahora, como el general Dubra le nombraron Ministro de Guerra y Marina, ha quedado, como dijo "Boy", en una de sus "rondas", una silla vacía que se la están cuidando entre todos para que ningún intruso venga a sentarse en ella.

Ahora el milagro consiste en que Pena está callado. Es que está tomando un "directo". Sólo ese acto imposterable de gustar el café de por aquí hace acallar su palabra. Hace poco, en "La Cruz del Sur", explicábamos cómo habla Pena en esta rueda de última hora. Ante la dedicada atención de Parma, que se apoya en un pedazo de bastón hecho con un diario agarrado a fuerza de retorcido, que le va desde las rodillas hasta la barba; ante la sonrisa perpetua del irónico "Boy"; frente a frente con la mirada y el gesto clásicamente romanos de uno de los Lessa, y aguantando las acometidas verbales del resto, Pena va refiriendo todos los pormenores de sus cuatro años de Europa. Tantos años en Viena, tantos en Florencia, tantos en París, tantos en España. (Una vez nos tomamos el trabajo de sumar los años que abarcarían los relatos de Pena; unos ciento sesenta, más o menos. ¡Así deben aprovecharse los viajes cuando se ganan las becas para hacerlos!)

Cuando Pena llega a España, luego de arreglarse el gacho y echar una mirada capaz de sosegar a cualquiera, se enfurece. Se pone acometedor. Arrima

la silla a tironcitos. Hace temblar los vasos, se le enrojece la cara, suspende don Francisco su paseito por entre las mesas. Pena larga lo catastrófico. Parece que se fuera a oír ese redoble de tambor que indica que el acrobata está haciendo lo inaudito. España es España. Grande, inmensa, en su proyección de siglos, de toreros y de artistas purísimos. Toreros y artistas — color y ensueño, — que ya nadie podrá arrebatarse, porque es gloria solidificada.

ATARDECER DE GLORIA

DON Francisco San Román se ha sentado en un ángulo, detrás de la escalerilla que conduce al salón "Imperio". Desde allí, pasando de cuando en cuando un pañolito por los labios, mira y torna a mirar su café. Ya la vigorosa timoneada de sus tres hijos, Francisco, Juan José y Luis María, se hace notar. Hay una penumbra grata que se va desderezando. Los grises se han adelgazado. Entra un reflejo azulino de atardecer. Uno por uno se apagan los vidrios del palacio Salvo. Uno por uno se encienden, de repente, los faroles de cinco luces de la calle. Las gentes, por sobre la explanada de la plaza, van y vienen como si en realidad tuviesen algo más importante que hacer que gozar la dulzura de esta hora.

El remolino de los tranvías, de los autobuses, de los camiones, de los autos, se atraca en las esquinas, resopla, campaneando con una desesperación de ganado embretado. Hace esfuerzos de oleaje contenido de golpe. Quedan flotando, sobre la indiferencia del asfalto, espumaraños de impaciencia urbana.

Don Francisco: ¿qué piensa usted, qué sueña usted al lado de estos pergaminos constelados de firmas, donde los más esclarecidos talentos del 1890 y tantos le extendieron su nombramiento de "Rey de los Cafeteros"?

Don Francisco: ¿qué emoción prende en su espíritu la contemplación de ese enorme cuadro, donde, junto con el presidente de la república, sus ministros, y gente de la más alta categoría intelectual y política, está usted almorzando en "Casa de Galicia", en un "xantar" a la memoria del ilustre Rodó?

Don Francisco: ¿qué torrente de recuerdos despena por su memoria ese otro retrato donde usted, vestido de general de la "Parva Domus", con todo su estado mayor, rinde homenaje al presidente de la inimitable república de Punta Carreta?

Y aquella, su milagrosa escapatoria del cementerio, donde le dejaron encajonado y por muerto toda una noche, entre muertos de verdad?

Todo eso, don Francisco, y todo cuanto usted tiene atesorado en sus álbumes, más todo cuanto para usted escribieron las plumas de más mérito, es su premio. Legítimo premio por esa vida dedicada a un ideal; por este café donde vienen a soñar tantos muchachos; donde soñaron tantos otros, y donde seguirán soñando todos los que les suceden en el correr del tiempo. Porque siempre habrá en Montevideo "Tupí-Nambá" y soñadores, querido don Francisco.

A LAS 23 HORAS

LAS estrellas, espantadas de tanta luz, se han ido. Viborean en diversos colores de tiza — sobre pizarrón de noche — los avisos luminosos. Artigas no se decide a seguir viaje por la avenida atestada de automóviles. La plaza cabecea su sueño con las cabezas despeinadas de las palmas marginales. La noche se ha comido medio palacio Salvo. Peatones dispersos, con tacsos de batuta. Las cajas iluminadas de los vehículos van chorreando luz sobre el asfalto gris, casi negro.

El "Tupí-Nambá", con toda su concurrencia completa, se desborda en las mesitas de la acera; iluminado a más no poder, embanderado, lleno de premuras, de sacos blancos casi marineros, parece un barco que se va...

Se va hacia sus propios recuerdos; es decir, se queda.

Todos tienen granos

Periódicamente todos solemos estar fastidiados con algún molesto granito o forúnculo. Y es que periódicamente debemos procurar depurar la sangre, cuyas impurezas son causa de la mayoría de las afecciones cutáneas. La presente estación es la época ideal para hacer el tratamiento depurativo del azufre terminado, que no exige régimen ni molestias, es de agradable sabor y nos librará durante el resto del año de granos, pecas, manchas, sarpullido, eczema, etc.

Para obtener mayores datos respecto a los benéficos efectos del azufre terminado, recomendamos pedir el interesante folleto editado por los señores Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires, quienes lo enviarán gratis a nuestros lectores.

LOS FAMOSOS
"MONZA"



De Fabricación Italiana

En: Negro, Violeta, Marrón, Beige, Avellana, Plomo y Gris claro.

Se remite libre de gasto. Solicite catálogo N° 3 GRATIS.

\$10

C. DELLA CORTE SAN JUAN 1999 B. AIRES.

Hay que privarse de comer

Es incontable el número de personas que se privan de comer lo suficiente por temor a las crueles molestias de una digestión pesada o laboriosa.

A ellas deseamos recomendarles ensayar el bicarbonato cáptico para regular su digestión. Este producto científico elimina el exceso de acidez, estimula la digestión y procura rápido alivio en los casos de ardor, acidez, flatulencia o dolor.

Aconsejamos pedir a los señores Laich y Rey, Callao 147, Buenos Aires, un interesante folleto que trata de las propiedades del bicarbonato cáptico y que dichos señores enviarán gratis.

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Folladores, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Solicite
Catálogo
Nº 5



Flete y
embalaje
gratis.

Modelo 231

EN TODOS LOS COLORES

CAMBIAGHI \$ 10.—
G. B. BORSALINO „ 20.—

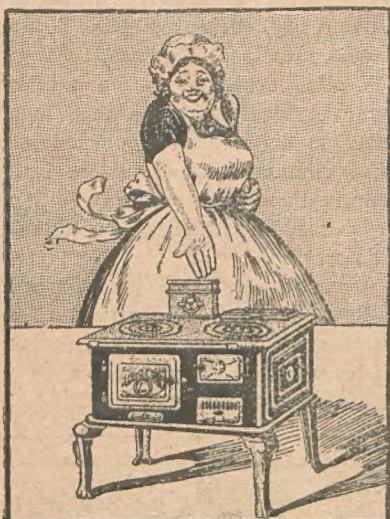


BOEDO, 1042
BUENOS AIRES

NO SEA VD. ESCLAVO DE SU ESTÓMAGO

Método fácil para eliminar
las causas de la indigestión.

Miles de personas están esclavizadas por los caprichos dolorosos de su estómago, a pesar de poder fácilmente llegar a alcanzar una buena digestión. La causa de todos sus dolores estomacales puede ser eliminada por la Magnesía Bisurada, la cual instantáneamente neutraliza la penosa acidez gástrica. La Magnesía Bisurada impide además la fermentación de los alimentos y la formación de gases, facilitando el deslizamiento de los productos contenidos en la cavidad estomacal, al mismo tiempo que protege las delicadas paredes de la misma evitando así las inflamaciones y demás disturbios digestivos. Si toma Vd. la Magnesía Bisurada, obtendrá una completa garantía de poder disfrutar de una digestión normal y sin dolores. Tome Vd. hoy mismo la Magnesía Bisurada, y gozará en lo sucesivo de los placeres de las comidas. Los médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.



ESTA ES UNA COCINA!
PIDAN CATALOGO GRATIS
JUAN B. ISTILART
Casa Central TRES ARROYOS
BUENOS AIRES ROSARIO
LIMA 1662 PUEYREDON 1043

ANILINA ALEMANA
VENUS
No necesita sal, ni mordientes,
para fijar el color.

Música divina

Por Santiago Rusiñol

Si entendiésemos lo que dicen los pájaros, al entonar cánticos en la jaula, escucharíamos, de seguro, palabras de una tristeza infinita. Creemos que, porque cantan, están alegres; creemos que son estrofas de amor los versos que entonan, porque los cantan a gritos; creemos que es alegría lo que quiza sea el impulso más tierno y la queja más sutil de las fibras del dolor. Mirad al hombre: cuando bajo el peso de una gran tristeza rompería en palabras ininteligibles para los otros, cuando sufre una nostalgia, cuando siente que por sus nervios suben las lágrimas a sus ojos, sin poderlas contener; cuando ne-

cesita echar de sí la tristeza, tormento de su alma, y teme que esa su tristeza choque con la alegría de los demás; cuando se ve solo y ha de hablar consigo mismo, entonces, a media voz, dice cantando lo que no podría decir; deja que asome a sus labios la amargura que le oprime, y confía a la música la expresión de sus pesares.

Tal vez los pájaros dicen también eso mismo dentro de la jaula; tal vez cantando desahogan su tristeza; tal vez por eso, cuando algún malvado les arranca los ojos y los deja ciegos, como tienen más sentimiento para cantar, cantan mejor que nunca.

Milagros del miedo

Los médicos del hospital de Mountinside, en Montclair, han hecho público el caso del señor Richard Atkins, quien se salvó de sufrir una operación por el efecto que le causó la vista de los instrumentos de cirugía.

El señor Atkins resbaló al salir de su oficina y los ligamentos de la pierna derecha se dislocaron. Tuvo que ser llevado a su casa, y lo más que pudo lograr, después de un largo tratamiento, fué caminar con muletas, sufriendo intensos dolores.

Por fin decidió someterse a una operación, que los médicos declararon im-

periosa, si quería recuperar el uso de ese miembro y evitar los dolores terribles que le causaba.

El señor Atkins fué trasladado al hospital, y cuando lo entraron en la sala de operaciones y vio la formidable cantidad de instrumentos que se iban a emplear en él, le dió tanto terror, que sus miembros empezaron a temblar, produciendo un ruido que parecía el de un paquete de avellanas. Esto hizo que todos los músculos de la pierna enferma volvieran a su lugar, desapareciendo todo dolor, y, por tanto, curándose del mal.

El Rincón de la Casa

(Continuación de la pág. 29)

obligarle a agotarla, es decir, no darle más de la que quiere el nene tomar. Probablemente este disgusto del niño para el alimento, esta desapetencia, es porque su estómago no está en buen estado. Puede ser que el calor en verano o la dentición perturben de momento sus órganos digestivos, y en este caso es dañino obligarle a recargarlos aun más.

El estómago, como cualquier otro órgano del cuerpo, necesita descanso, y el mejor modo de dárselo y corregir la indisposición del niño para tomar la mamadera es no darle trabajo al estómago por un corto tiempo. Así, pues, cuando el niño rehúsa su mamadera, no hay que molestarle exigiendo que la acepte. No

le hará ningún daño pasarse de una toma, pero puede, sí, enfermar tomando más alimento del que el estómago buenamente puede entonces digerir.

El método y la regularidad de las comidas no debe nunca descuidarse. Si el niño rehúsa una toma o parte de ella, no debe ofrecérsele más alimento hasta llegada la hora de la siguiente toma. El agua es beneficiosa para el niño. Si tiene sed, désele a beber cuanto agua quiera, pero téngase buen cuidado de que haya sido recién hervida y enfriada, para evitar que pudiera haber recogido gérmenes nocivos en la atmósfera, pues en este caso puede infeccionar al niño.

Las admirables abejas

(Continuación de la pág. 32)

seguida de todos los zánganos de la colmena. Las obreras, en tanto, están ansiosas. La reina se aleja cada vez más y más, y en el camino los zánganos más débiles sucumben en aquella selección, y el más fuerte y animoso obtiene el galardón, perdiendo a poco la vida.

El hogar de las abejas se llama colmena y todas las que la habitan constituyen una colonia independiente. Cada colonia tiene un olor especial, que las abejas distinguen fácilmente. En condiciones normales, si las de una colonia se atreven a invadir otras, mueren o son arrojadas por las habitantes de ella.

Una colmena moderna consta de la caja o cámara de postura, que lleva los bastidores (unos diez, generalmente), que son móviles y que son los que sostienen los panales que las obreras construyen con cera. Constan los panales de celdas exagonales, donde las reinas ponen sus huevos y donde las obreras depositan la miel y el polen, que ha de servir después de alimento a las más jóvenes.

Con estos bastidores móviles las abejas pueden manejarse con poca incomodidad. En la parte inferior de la cámara de posturas está el piso, el cual lleva una entrada frente a la que hay una pendiente para facilitar el regreso de las abejas cargadas de miel. La parte superior está cubierta para protegerla del mal tiempo y de los enemigos de las abejas.

El enjambramiento es el método natural que las abejas siguen para aumentar las colonias. Se verifica en la época de abundancia de miel y es perjudicial desde el punto de vista comercial.

Cuando las abejas enjambran hacen un ruido especial con las alas y denotan gran confusión, situándose después en un árbol o en una pared. Si los enjambres no se capturan pronto, perjudican al apicultor, pues pueden volar lejos y hacer sus panales en otro lugar. Si, no obstante el acoso para quitarlas de estos lugares, persisten en enjambrar, se agarra a la reina y se le cortan las alas.

CORREO DE REDACCIÓN

E. A. C. (América, F. C. O.) — Escribale a ese señor a Hurlingham, que es donde reside.

F. M. (Tucumán). — La revista a que usted se refiere, aparece en París y la hemos recibido en el canje. Ignoramos si se vende en Buenos Aires.

O. G. G. (Concordia). — No tenemos una información exacta sobre lo que usted pregunta.

UN CUERPO HERMOSO, BIEN FORMADO

Un cuerpo hermoso, lleno, bien formado, de carnes duras, sin arrugas; de curvas divinas si es cuerpo de mujer y de músculos desarrollados si es cuerpo de hombre, causan la envidia y la admiración de todo el mundo. Y si a la belleza agregamos el poder comer y digerir con facilidad, el que mejoremos nuestro semblante y nuestra apariencia, el resultado es ideal y no existe una sola persona que no lo anhele. Y a toda persona que desee reponer y endurecer sus carnes, hermoseando así su cuerpo; gozar de buen apetito y de mejor digestión y mejorar su estado general de salud, le recomendamos tomar el específico SARGOL, preparado expresamente para tales fines, cuya fórmula va impresa en cada caja y conocido del público, de los médicos y los boticarios desde hace un buen número de años. Compre el SARGOL en cualquier botica y para obtener los mejores resultados tómelo sin interrupción por algunas semanas.

Use un buen Tinte para el Cabello

Use el Polvo ORLEX, que con sólo disolverlo en agua forma un tinte magnífico para teñir el cabello (o el bigote y la barba) del color que se desee y a la vez lo pone suave y sedoso. Es fácil de preparar y de aplicar y de resultados sorprendentes. Dura mucho y cuesta poco. Compre ORLEX en la botica.

Vda. de Milanta y Cía. - Rivadavia 1255
Buenos Aires

¿Le molestan los sabañones?

Produciéndose esta afección por un defecto de nutrición de la piel, basta para curarlos someterlos a un régimen adecuado. Siendo la Pasta Vasenol el mejor remedio para restablecer la piel y fortificarla, después de un baño caliente friccionese bien con ella todas las noches antes de acostarse en las partes afectadas, y verá cómo desaparecen con facilidad. Es completamente inodora.

PARA LA
TOS
PERTUSSIN
TAESCHNER

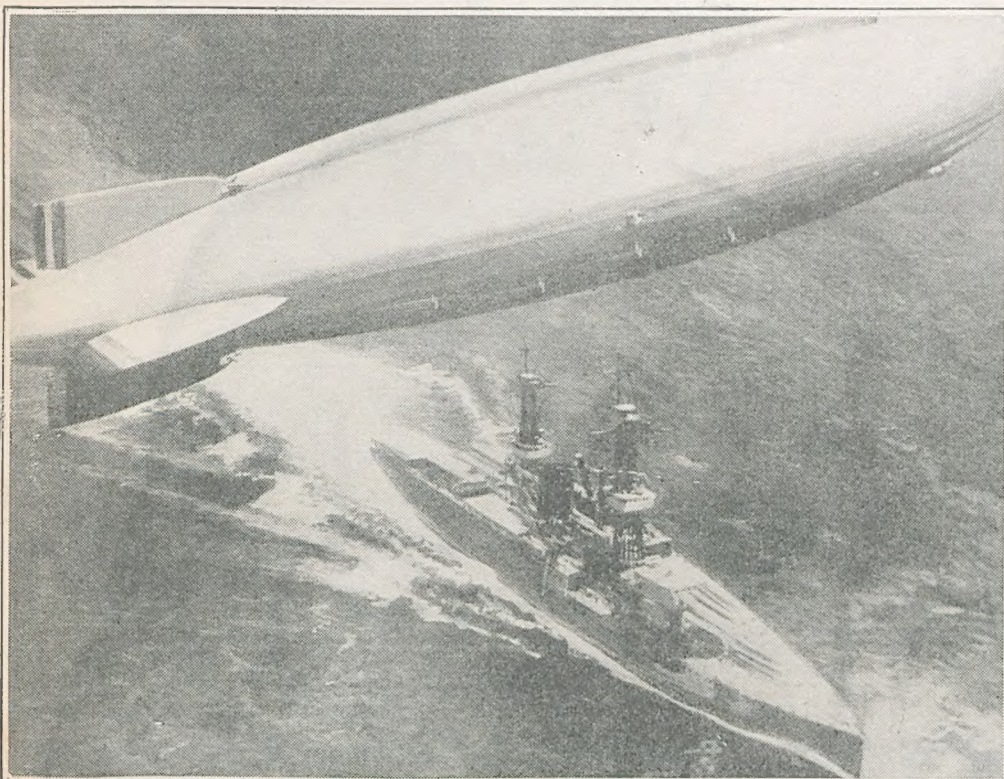
SUNSET
Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

COMPRE
EL
DIARIO

EL MUNDO
5 ctvs.
EN
LA CAPITAL

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN
EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

De todas partes

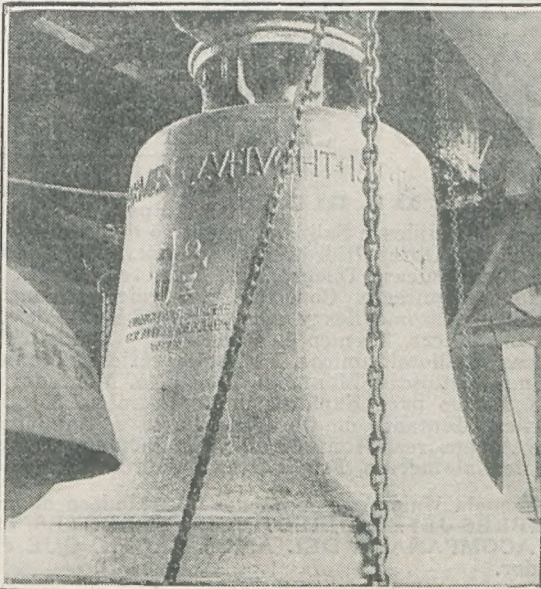


CURIOSA FOTOGRAFÍA obtenida mientras volaba sobre el Pacífico el dirigible norteamericano Z R S 4. Se ve asimismo un crucero de la armada norteamericana navegando en el momento que lo cruza el dirigible



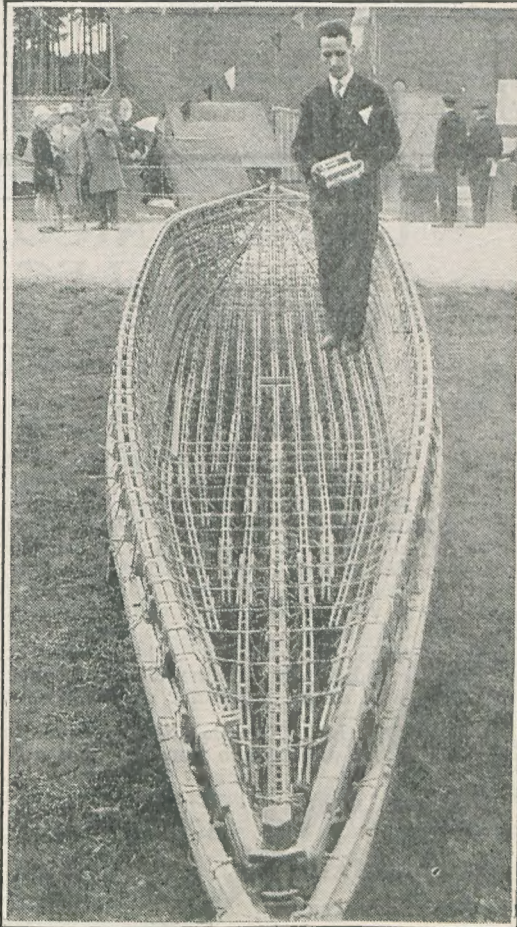
ESTA ES LA MUJER MÁS HERVOSA DE DALMACIA, según el jurado del concurso de belleza que se realizó allí recientemente. Los dálmatas pasearon a la reina por las calles y realizaron múltiples festejos en honor de su compatriota

Foto Atlantic



LAS CAMPANAS MÁS GRANDES DEL MUNDO y que mejor suenan son las de la nueva catedral de Berlín. Están movidas por medio de electricidad, con aparatos especiales instalados en el interior de la misma catedral. He aquí una de las mencionadas campanas

Foto Herbert

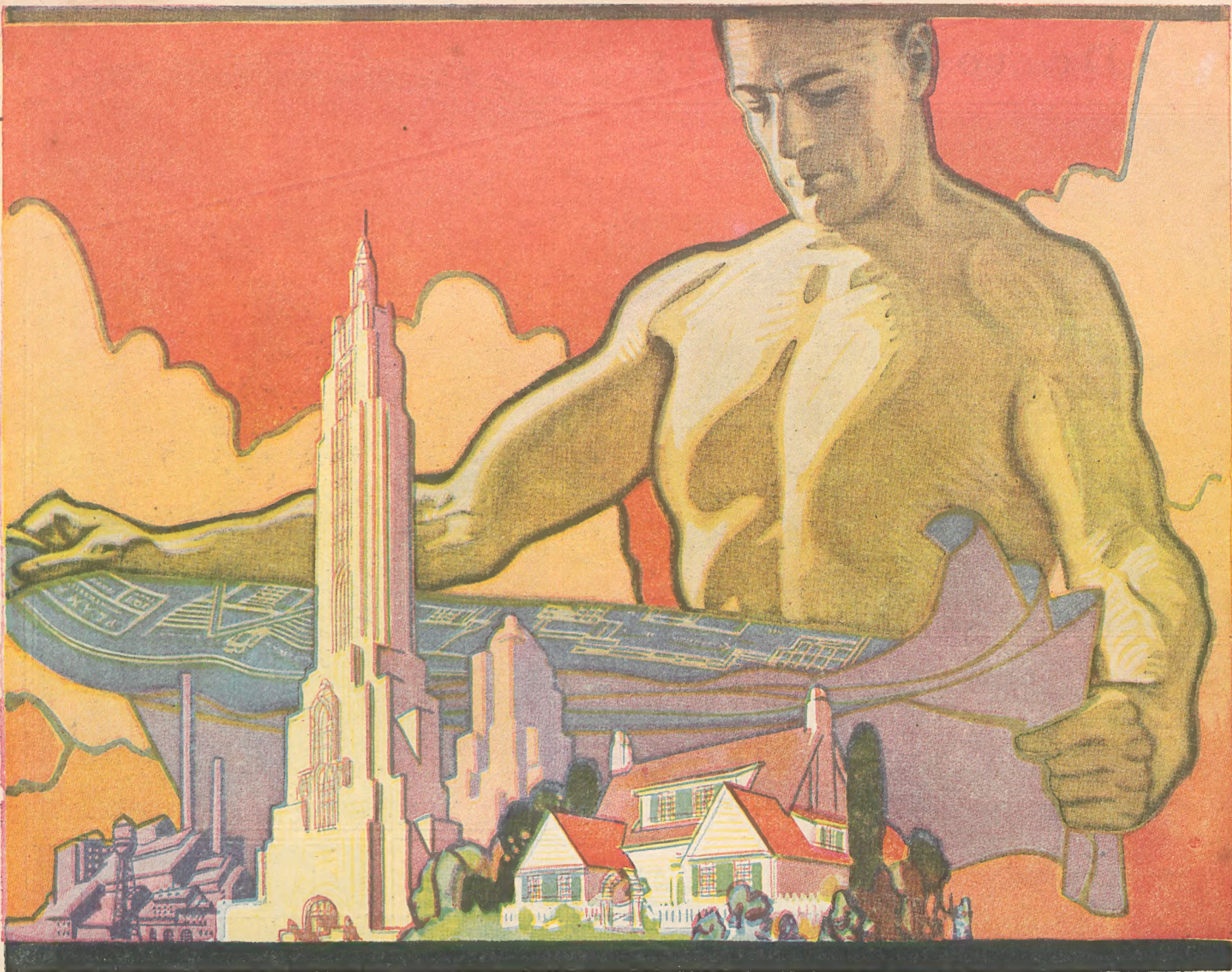


CON ESTE BOTE PLEGADIZO, que no tiene ni un clavo ni un tornillo, su constructor, el alemán Herman Hinzpeter, piensa dar la vuelta al mundo, acompañado de dos personas. Lo que se ve en el grabado es el esqueleto de la original embarcación y su dueño

Foto Atlantic

EN LOS ALPES ABUNDA LA GAMUZA, ese animal cuya piel tanto se emplea en la industria moderna, y los cazadores arriesgan muchas veces la vida para cazar el codiciado cuadrúpedo. A veces tienen que trepar una montaña con la pieza al hombro, penosamente, en la forma que demuestra este grabado

Foto Herbert



**UN MECANICO, UN ALBAÑIL, UN ELECTRICISTA, ETC.,
PUEDEN LLEGAR A SER INGENIEROS, ESTUDIANDO
POR NUESTRO GRAN METODO DE ENSEMANZA
POR CORREO "SISTEMA INDIVIDUAL".**

Cursos que enseñamos: Ingeniero Civil. Ingeniero Mecánico. Ingeniero Electricista. Ingeniero para Usina Eléctrica. Ingeniero de Automóviles y Aeroplanos. Ingeniero para la explotación de Petróleo, Minerales y Salinas. Ingeniero de Taller de Ferro-Carriles. Ingeniero Constructor de Ferro-Carriles. Ingeniero para Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas. Ingeniero de Fundición y Laminación. Ingeniero Constructor de Ascensores. Ingeniero en Instalaciones Telefónicas, Telegráficas, Radiotelefónicas, Radiotelegráficas. Ingeniero en Instalaciones de Calefacción. Refrigeración y Ventilación. Arquitecto. Constructor. Técnico en construcciones Metálicas. Técnico Mecánico. Técnico Electricista. Técnico de Usinas. Técnico de Automóviles y Aeroplanos. Técnico de Taller de Ferrocarriles. Técnico de Ferrocarriles. Técnico en Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas. Técnico de Fundición y Laminación. Técnico Constructor de Ascensores. Técnico de Instalaciones Telefónicas, Telegráficas, Radiotelefónicas, Radiotelegráficas. Técnico de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación. Capataz de Construcciones Metálicas. Montador Mecánico. Montador Electricista. Jefe de Usina Eléctrica. Montador de Automóviles y Aeroplanos. Jefe de Sondeo para Explotación de Petróleo. Montador de Instalaciones para Explotación de Petróleo. Capataz de Taller de Ferrocarriles. Montador de Obras de Puentes, Caminos y Obras Hidráulicas. Capataz de Talleres de Fundición y Laminación. Montador de Ascensores. Montador de Instalaciones Telegráficas, Telefónicas, Radiotelegráficas, Radiotelefónicas. Montador de Instalaciones de Calefacción, Frigoríficas y Ventilación. Constructor Cloaquista. **DIPLOMA AL TERMINAR.**

Acompañe
estampilla
de 5 centavos

Escuelas "Renser"

Lavalle 900 - Bs. As.

Tengo interés por el curso

F. C.

Localidad

Nombre

GRATIS

SOLICITENOS

el Prospecto ilustrado, que explica Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Ingeniería por correo, "Sistema Individual", los 50 cursos técnicos que enseñamos y las diferentes formas de GANAR DINERO CON ESTA PROFESION.

ESCUELAS DE INGENIERIA INCORPORADAS A LOS ESTUDIOS "ZIER"

ESCUELAS "RENSER"